

un conte musical
par le Collectif Latéral de Sécurité

LE VOYAGE DE GULLIVER

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation	Les voyages de Gulliver
Auteur	Jonathan Swift
Production	Collectif Latéral de Sécurité
Mise en scène et création	Robinson Courtois Charles Leckler Waldemar Szymanski Coline Kuentz
Création musicale	Waldemar Szymanski
Collaborateur scénographique	Antoine Dieu
Partenaire projet	Centre Europe, Colmar
Durée	50 minutes environ
Jauge	jusqu'à 200 personnes
Public	Tout public à partir de 6 ans
Contact	Collectif Latéral de Sécurité 33 rue Baldner 67100 Strasbourg 0623559133 collectif.lateral@gmail.com

SYNOPSIS

Faut-il croire ou non aux aventures du navigateur Gulliver Lemuel ? C'est la question que nous pose un congrès de médecins. Ces derniers tentent de prouver que leur patient est fou et c'est au public d'en résoudre. Gulliver fait alors le récit de ses voyages surnaturels qui commencent toujours par une effroyable tempête, un navire submergé et lui-même échoué sur une plage. À son réveil, Gulliver découvre Lilliput, le royaume des tout petits hommes puis Brobdingnag, le pays des géants. Tour à tour immense et minuscule, Gulliver devient un objet de curiosité pour les dirigeants et les habitants de ces pays aux moeurs bien différentes. Gulliver tente de comprendre ces deux peuples, de s'intégrer et même d'y amener la paix.

GENÈSE DU PROJET

À l'origine du projet, il y a le désir d'une création entièrement collective. Le voeu de créer ensemble un univers onirique où tout le monde prend part à la création de manière égalitaire. Nous voulions tirer d'une **COLLABORATION ARTISTIQUE** les vertus de chacun des quatre comédien.ne.s et musicien.ne.s.

Dès lors, l'idée de faire un **THÉÂTRE COLLECTIF** était unanime : un théâtre qui pourrait parler à tous, petits et grands, qu'importe l'âge ou l'expérience des arts de la scène. Comment s'adresser aux enfants tout en interpellant les adultes ? Comment donner envie aux enfants de revenir au théâtre ? Comment éveiller à l'art visuel et manuel ? L'ambition principale de ce projet est donc de créer un spectacle qui puisse s'adresser à tous, avec différents niveaux de lecture et d'émerveillement.

Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift est un **CONTE** philosophique, une oeuvre classique de la littérature britannique et dont le caractère satirique permet cette double lecture. C'est une oeuvre politique qui n'a pas perdu de sa force ni de ses idées malgré l'évolution des époque et des régimes. On retrouve les mêmes problématiques concernant les croyances, la politique, les guerres, l'éducation, l'art, les sciences... C'est un roman qui parle avant tout de l'humain en général, qui parle de nous. Il nous met face à nos absurdités, nos incohérences. Sans toutefois infantiliser les enfants, *Les voyages de Gulliver* rend toutes ces questions là accessibles. Ce roman fait l'objet d'un superbe divertissement pour les enfants tout en les interrogeant sur l'absurdité de leur propre monde, leur propre pays.

Dans cette adaptation, nous utilisons les ressorts scéniques de la caricature, du burlesque, de la musique ou encore de la marionnette pour raconter une histoire qui garderait toute sa **DIMENSION FANTASTIQUE**. En nous inspirant des aventures du personnage de Gulliver Lemuel, nous voulons interroger le rapport aux rêves, à l'onirisme voire à la folie. Nous voulons ajouter du concret à ces péripiéties tout en immergeant le public dans son récit. Pour cela, la figure antagoniste du médecin apparaît en tant que contrepoint réaliste. Ses interventions viennent jalonner le récit des voyages de Gulliver pour souligner son aspect irréel. Le spectacle est bâti sur une série d'allers-retours entre le passé et le présent et ces deux temporalités viennent à s'envahir mutuellement jusqu'à interroger concrètement le public sur cette limite poreuse entre le fictif et le réel. C'est au croisement de ces deux univers esthétiques et dramatiques, que le spectateur devra choisir s'il préfère continuer de rêver ou admettre que Gulliver est fou.

Un spectacle d'ombre et de lumière



« Une des fonctions essentielles du conte est
d'imposer une trêve au combat de hommes »

Daniel Pennac

NOTES D'INTENTION

Pour suivre notre désir de création collective et participative, nous nous sommes imposés une grande **AUTONOMIE** au niveau des lumières, du son et de toutes les autres manipulations de décor. Toutes les interventions sonores et visuelles sont réalisées au plateau par les quatre comédien.ne.s. Cet exercice polyvalent renvoie à l'univers des contes narrés par un seul comédien qui doit jouer tous les personnages. Il s'agit de **CRÉER L'ILLUSION** sans effets spéciaux, maquettes ou décor impressionnants mais avec des matériaux simples et accessibles de tous. Donner envie aux enfants de pouvoir, à leur tour, raconter des histoires avec leurs propres moyens. Rendre la magie réalisable, l'onirique possible, le rêve atteignable. Nous voulons donner à voir ce conte à partir de peu mais avec ingéniosité.

Pour se faire, tout doit être facilement transportable et peu encombrant. Chaque comédien doit être en capacité de manipuler n'importe quel dispositif à n'importe quel moment du spectacle. La forme du spectacle permet d'en faire un **OBJET MULTI-FORME** qui puisse s'adapter et s'intégrer à n'importe quel espace. À la manière d'une caravane itinérante qui donne à voir des contes quel que soit le lieu, nous voulions que ce spectacle visuel puisse s'adapter à un salon, un jardin, un parc, une salle de spectacle. Ce qui peut d'abord apparaître comme une contrainte devient vite une grande source de liberté.

C'est une véritable caverne d'Ali Baba d'où émergent les sensations, les surprises et les images au point de transporter les enfants comme les adultes dans les folles aventures de Gulliver Lemuel. L'illusion est créée grâce à un travail d'ombres et de lumières, de marionnettes et d'autres mécanismes qui permettent de suggérer les différences de taille, les batailles ou tout autre péripétie. Cette magie inhérente au spectacle opère grâce à la **COMPLICITÉ** entre comédiens et spectateurs. Complicité par la force de l'imaginaire, capable d'adhérer à l'illusion à partir de quelques éléments modestes. Complicité de jeu par l'adresse directe au public. Complicité dans la proximité du dispositif scénique. Rien n'est à distance, tout se joue au présent, sous les yeux des spectateurs qui devront eux-mêmes accuser ou défendre les propos de Gulliver. C'est cette immersion du public dans le récit qui renforce encore davantage leur lien onirique.

*Voilà quelque chose que l'enfant comprend très bien :
pour lui, rien n'est plus vrai que ce qu'il désire.*

Psychanalyse des contes de fées de Bruno Bettelheim

L'UNIVERS MUSICAL

Dans *Le voyage de Gulliver*, on retrouve aussi l'univers du conte dans son origine orale et l'on rejoint en cela la **TRADITION MUSICALE** qui l'accompagne. La création musicale de Waldemar Szymanski accompagnée des voix et des instruments des trois autres comédien.ne.s permet de déployer différentes ambiances sonores. Ces dernières participent à la fois à l'illusion et l'immersion du public dans le conte.

A l'instar des mécanismes scéniques, ces ambiances et ces musiques sont jouées en live et offrent à l'enfant une approche musicale qu'il associe immédiatement au conte. Ces chansons participent donc aux éléments narratifs et l'univers sonore se lie à l'univers visuel. Cette approche est due à notre envie commune de tirer toutes les ficelles de l'art du **SPECTACLE VIVANT**.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Grâce au spectacle *Le voyage de Gulliver*, le collectif souhaiterait inviter les enfants à découvrir ses **COULISSES**, découvrir l'envers du décor et comprendre les mécanismes scéniques. Si nous avons recherché une parfaite autonomie dans nos représentations, c'est avant tout pour faire naître l'idée que tout le monde est capable de créer, de donner l'illusion ou de raconter une histoire. La visite des coulisses serait accompagnée de divers ateliers modulables selon la plage horaire exigée ou l'âge des enfants.

Le collectif propose des **ATELIERS** pédagogiques en lien avec la notion du « créer pour raconter ». Ces ateliers consistent à travailler sur la projection, l'ombre et la lumière. L'enfant est par exemple amené à dessiner, coller, découper pour créer des éléments, qui une fois projetés deviennent à leur tour des décors gigantesques. Cette action pédagogique peut devenir un atelier parent/enfant d'une durée moyenne de deux heures ou une activité scolaire en lien avec l'univers du conte.

L'AUTEUR ET SON ŒUVRE



Jonathan Swift, né en 1667 à Dublin, en Irlande, et mort en 1745 dans la même ville est un écrivain anglo-irlandais. Elevé par ses oncles dans l'université, il n'étudiait que les matières qui l'intéressaient.

En 1689, il quitte Dublin pour rejoindre sa mère, établie dans le comté de Leicester en Angleterre. Il sert alors l'homme d'État Sir William Temple et poursuit ses études de théologie desquelles il finit doctorat en 1692.

Grâce aux nombreuses relations politiques de Sir Temple, il devient le rédacteur en chef du journal *l'Examiner* de 1711 à 1714, proche du parti politique nommé les Tories.

Il publie en 1726, *Les Voyages de Gulliver*.

Sur sa pierre tombale, on peut toujours lire l'épithaphe qu'il avait lui-même inscrite en latin : « Ici repose la dépouille de Jonathan Swift, doyen de cette cathédrale, qui désormais n'aura plus le cœur déchiré par l'indignation farouche. Va ton chemin, voyageur, et imite si tu le peux l'homme qui défendit la liberté envers et contre tout. »

LE COLLECTIF

« La position latérale de sécurité est un geste de premiers secours à pratiquer systématiquement lorsque l'on est en présence d'une personne inconsciente. Cette technique sert à maintenir la liberté des voies aériennes supérieures, c'est-à-dire le passage de l'air jusqu'aux poumons. »

Protéger l'innocence et réveiller l'inconscient

Le Collectif Latéral de Sécurité est créé le 29 septembre 2018 à Strasbourg. Prônant un principe d'ouverture et du travail ensemble, le Collectif Latéral de Sécurité réunit divers artistes, qu'ils soient comédiens, musiciens, compositeurs, auteurs, vidéastes, plasticiens, etc ... Tous cherchant à contribuer aux projets de chacun et chaque création devenant alors un **LIEU DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES**. Fondée en Alsace, les membres du collectif sont toutefois implantés dans plusieurs villes de France et permettent une plus grande implication à l'échelle nationale ainsi que des influences variées.

L'ambition du collectif est avant tout de rendre l'art scénique **ACCESSIBLE**. L'enseignement est un désir majeur partagé par les membres fondateurs qui souhaitent proposer des rencontres et des actions culturelles autour de leurs spectacles. La transmission des arts de la scène peut s'adresser à des publics divers et/ou peu habitués aux salles de théâtres ou aux festivals. Il s'agirait de créer un dialogue autour du travail artistique et des mécanismes utilisés au plateau. La **PLURIDISCIPLINARITÉ** du collectif permet une grande diversité d'approches et de rencontres qui peuvent être pensées en partenariat avec le lieu de diffusion.

Comment rendre curieux ?



L'ÉQUIPE

Robinson Courtois se forme au théâtre de la Canaille puis au conservatoire de Rouen sous la direction de Caroline Lavoine. Il obtient son baccalauréat littéraire option théâtre en 2014 à Rouen et s'installe à Strasbourg pour y suivre ses études.

Il fait partie de la fanfare de Strasbourg d'abord en tant que saxophoniste puis en tant que tromboniste.

En 2015, il intègre la classe à orientation professionnelle (COP) de Françoise Lervy au Conservatoire de Colmar ainsi que la classe de Chantal Studer en chant lyrique.

En 2016, il crée l'atelier théâtral « Le Laboratoire d'Expérimentation Collective » autour de l'autogestion dans la pratique théâtrale, qui a permis de créer un partenariat avec le collège Erasme, dans un souci de transmission et de pédagogie.

En avril 2017 il dirige la création du spectacle déambulatoire *Les droits de l'Homme* à l'occasion du Festival D'ailleurs D'ici à Colmar.

Il intègre la Compagnie des Insupportés et participe au festival itinérant Soirs à Pressoirs pour les saisons 2017 et 2018.

En février 2018, il met en espace le texte *Le carnaval des animaux* au Théâtre municipal de Colmar, accompagné de l'orchestre de Colmar et d'après la musique de Camille Saint-Saëns.



Après ses trois années d'études, il obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en juin 2018 avec les félicitations du jury. Il est alors à l'origine du Collectif Latéral de Sécurité avec la création collective *Le voyage de Gulliver*, regroupant Charles Leckler, Coline Kuentz et Waldemar Szymanski. En décembre 2018 il devient assistant metteur en scène de Juliette Steiner de la compagnie Quai n°7 sur *L'Histoire de la Princesse ou le procès de la belle au Bois Dormant* de Sonia Ristic au festival des Fenêtres de l'Avent à Uffholtz.

Coline Kuentz apprend les fondamentaux du jeu, du conte et de la marionnette au sein du TJP de Strasbourg et de la compagnie Ligne B, dirigée par Chantal Richard. C'est sous sa direction qu'elle participe à la création de *La reine maigre* de Jean-Claude Grumberg. En 2016 elle obtient un baccalauréat ABIBAC littéraire option théâtre et histoire de l'art au lycée des Pontonniers à Strasbourg. Elle intègre à la rentrée 2016 la classe à orientation professionnelle (COP) de Françoise Lervy au Conservatoire de Colmar.

En avril 2017 elle participe au spectacle déambulatoire *Les droits de l'Homme* dirigé par Robinson Courtois à l'occasion du Festival D'ailleurs D'ici à Colmar. Avec Charles Leckler, elle crée ensuite le prochain spectacle déambulatoire *Le pays Idéal* pour ce même festival en avril 2018. Elle participe aux mises en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard ainsi que *Surexposition* d'Aurore Jacob pour le comité de lecture de la CDE à Colmar respectivement en 2017 et 2018.

En 2018 elle est à l'origine du Collectif Latéral de Sécurité avec la création collective *Le voyage de Gulliver*, regroupant Robinson Courtois, Charles Leckler et Waldemar Szymanski.

En décembre 2018 elle rejoint la compagnie Quai n°7 pour jouer *L'Histoire de la Princesse ou le procès de la belle au Bois Dormant* de Sonia Ristic sous la direction de Juliette Steiner au festival des Fenêtres de l'Avent à Uffholtz. Toujours sous la direction de Juliette Steiner, elle participe à la 21ème édition des Actuelles au TAPS avec *Pig Boy 1986-2358* de Gwendoline Soublin.



Charles Leckler débute sa formation au sein du Théâtre des Enfants du Soleil. Dans la troupe éponyme dirigée par Christa Wolff, il participe à la création de *Promesses*, librement inspiré d'*Incendies* de Wajdi Mouawad.

Il y apprend les fondamentaux du jeu, du masque, du maquillage et de la danse.

En 2016 il obtient un baccalauréat scientifique option théâtre et rejoint à la rentrée la classe à orientation professionnelle (COP) de Françoise Lervy au Conservatoire de Colmar.



En avril 2017 il participe au spectacle déambulatoire *Les droits de l'Homme* dirigé par Robinson Courtois à l'occasion du Festival D'ailleurs D'ici à Colmar. Avec Coline Kuentz, il crée ensuite le prochain spectacle déambulatoire *Le pays Idéal* pour ce même festival en avril 2018.

Il participe également aux mises en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard, *Surexposition* d'Aurore Jacob ainsi que *Les enfants éblouis* de Yan Allegret pour le comité de lecture de la CDE à Colmar.

En 2018 il est à l'origine du Collectif Latéral de Sécurité avec la création collective *Le voyage de Gulliver*, regroupant Robinson Courtois, Waldemar Szymanski et Coline Kuentz.

En décembre 2018 il rejoint la compagnie Quai n°7 pour jouer *L'Histoire de la Princesse ou le procès de la belle au Bois Dormant* de Sonia Ristic sous la direction de Juliette Steiner au festival des Fenêtres de l'Avent à Uffholtz.



Waldemar Szymanski est auteur, compositeur, musicien et comédien. Il débute sa formation musicale en créant le groupe Les tueurs de mouches qui allie le burlesque à la chanson française. En 2006, il obtient son baccalauréat scientifique et poursuit des études de musicologie pour acquérir sa Licence. Il obtient ensuite un Master en éducation et réussit le Concours de professeur des écoles pour travailler au sein de l'Education nationale pendant plusieurs années.

Parallèlement, il devient bassiste du groupe funk rock J.I.M. Il joue aussi au sein des Comédiens du Rhin *L'hiver sous la table* de Roland Topor, mise en scène de Chantal Savre-Kahn en février 2012.

En 2016, il intègre le Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Jean-Pierre Herzog en guitare jazz.

Il co-écrit avec Laura Fix la pièce de théâtre *Si vous ne mettez pas les crocos je démissionne*, jouée en 2016 au festival de théâtre Hors-lits à Strasbourg. C'est cette collaboration qui le fait jouer et participer à plusieurs projets de l'association alsacienne Les Films du Grand Tetras.

Il participe également à la création du groupe de chansons françaises Sa Majesté Raoul et se produit pour la troisième année consécutive au festival Hors-lits en présentant *Le festin de Raoul* en 2017.

En 2018 il met en scène une pièce co-écrite avec Bruno Elser, *Le Madame Bovary*. Il est également à l'origine du Collectif Latéral de Sécurité avec la création collective *Le voyage de Gulliver*, regroupant Robinson Courtois, Charles Leckler et Coline Kuentz.

CALENDRIER ETAPES DE RECHERCHE

Etapes de recherche et de création

avril 2018	1ère étape de recherches à Colmar
juin 2018	Présentation Centre Europe Colmar
du 19 au 23 novembre 2018	Résidence Centre Europe Colmar

Création et première exploitation

du 5 au 8 décembre 2018	1ère sortie de résidence publique
du 11 au 15 février 2019	Résidences et création du spectacle au
et du 16 au 21 septembre 2019	Centre Europe Colmar

Calendrier des représentations

Novembre 2019 : 6 dates à la Salle de spectacles Centre Europe à Colmar

