



## Sommaire

<b>La Compagnie Le Talon Rouge</b>	3
Créations	3
Transmission	4
<b>Organisation du temps de résidence</b>	5
<b>Projet artistique</b>	5
<b><i>Après la fin</i></b> de Dennis Kelly : résumé de la pièce	5
L'auteur	5
<b><i>Après la fin</i></b> dans le parcours du travail de la compagnie	6
Pourquoi ces écritures anglaises plaisent-elles à la jeune génération ?	6
<b>Projet pédagogique</b>	7
La pièce et ses enjeux : les thèmes susceptibles d'être abordés avec les élèves	7
Contenu des ateliers de pratique théâtrale	8
<b>Extraits</b>	11
<b>Biographies</b>	14

## La Compagnie Le Talon Rouge

Sous le masque du divertissement, Le Talon Rouge met en scène la force des mots d'auteurs contemporains qui regardent et racontent le monde d'aujourd'hui. C'est cette matière qui l'intéresse dans la mesure où elle questionne directement nos quotidiens, amène le spectateur à se positionner, à faire plus que regarder. Et puis elle offre une totale liberté de construction et permet d'interroger les différents modes de représentation théâtrale.

A partir de la langue spécifique à l'auteur, le Talon Rouge invente sa propre langue, crue, et poétique, simple et profonde, nouant le social et l'intime, le quotidien et l'exceptionnel. Ses écritures scéniques explorent les contradictions intimes et politiques qui jalonnent nos existences en les teintant d'humeur à la fois grave et légère.

Nos créations proposent un théâtre qui présente le corps et la langue dans tous les sens, en ayant à l'esprit les conventions et le répertoire, tout en les acceptant ou en les réfutant, pour créer et poursuivre un chemin qui lui est propre. Ce théâtre insufflé par Catherine Javaloyès n'appartient à aucune catégorie, ne pas dit pas ce qu'il faut penser, ne montre pas ce qu'il faut ressentir. Il propose la matérialité du corps, l'épaisseur des mots, du son, de la lumière, du mouvement et fuit toute illustration thématique et aussi quelques conventions.

### . Créations

Le Talon Rouge est une compagnie strasbourgeoise créée en septembre 2003 par Catherine Javaloyès, comédienne formée chez Jean Périmony, à Paris.

**Mad about the Boy**, d'après Emmanuel Adely se crée à Strasbourg en 2005, dans une mise en scène de Josiane Fritz. Le solo se jouera une vingtaine de fois dans la région Alsace, en Avignon en 2007, ainsi qu'en Allemagne en 2008, dans le cadre du festival des jeunes auteurs français de Halle.

**Mon amour**, deuxième volet du diptyque Emmanuel Adely est la deuxième création théâtrale du Talon Rouge. Elle a lieu à Ostwald en février 2007, dans une première mise en scène de Catherine Javaloyès, assistée de Cécile Gheerbrant. Le spectacle fera partie de la plateforme de diffusion de Troyes en Champagne-Ardenne en novembre 2007, avant d'être repris par les Taps, scènes strasbourgeoises, la même année. **Mad about the boy** et **Mon amour** d'Emmanuel Adely sont des créations qui ont vu le jour à partir d'une parole où l'intime et le politique étaient subtilement liés.

**Petites Pauses Poétiques, etc.** d'après des textes Sylvain Levey, est créé en mars 2009 au théâtre du Point d'Eau, à Ostwald, avec l'équipe de **Mon amour**. Il est repris au Taps, scènes strasbourgeoises, en mars 2010 ainsi qu'en plusieurs lieux en Alsace durant la saison 2010-2011. Les **PPP, etc** de Sylvain Levey présentent, sous forme de vignettes destinées au jeune public, les mêmes préoccupations que les créations précédentes.

**Grammaire des mammifères**, de William Pellier a été créée en 2012. La pièce a bénéficié des Régionales pour ce travail contemporain. Dans une déconstruction apparente de la langue ce théâtre traite du corps humain dans le corps social, tout en revisitant la mission de l'acteur et la place du spectateur.

**La Campagne**, de Martin Crimp, est créée en novembre 2014. Elle met le verbe au service d'un théâtre de situation singulier et profond.

***Les pieds dans le plat***, du théâtre banquet créé au Taps de Strasbourg fin mai 2016, avec un menu de fin de saison pour calmer les appétits de textes profonds, absurdes et poétiques et les envies de musique et de cocasseries physiques.

***Hippolyte***, de Magali Mougel est créée en novembre 2017, au Taps à Strasbourg.

C'est un chantier que Le Talon Rouge met en route avec l'autrice Magali Mougel. A partir de cette commande d'écriture et du travail autour des masques d'Etienne Champion, nous avons interrogé cette figure mythologique pour voir ce qu'elle révèle de nos sociétés contemporaines. Hippolyte, l'anti héros, le personnage catastrophe, le jeune homme en marge ? L'histoire d'un voyage initiatique dont nous avons redessiné les contours en faisant œuvre commune. Trois femmes et des sculptures pour faire battre un chœur antique et ausculter notre relation aux autres à partir de nos schémas familiaux, amoureux ou politiques.

## . **Transmission**

S'appuyant sur son désir d'échanger et de transmettre sans cesser de questionner les enjeux du théâtre, la compagnie a toujours eu la volonté d'organiser des ateliers et des stages de pratique théâtrale, notamment en milieu scolaire.

Cette pratique artistique lui permet d'affûter ses outils de recherche théâtrale et s'envisage aussi comme une grande fenêtre ouverte vers ce qui va nourrir une création, faire découvrir une écriture ou une autre façon d'appréhender la scène.

La compagnie intervient régulièrement en milieu scolaire, en Alsace principalement : à Strasbourg aux collèges et lycées Fustel de Coulanges, au lycée Marcel Rudloff, à l'institution Saint Joseph, au lycée Marie Curie, au lycée Kleber, au Lycée Geiler, au collège du Stockfeld, au collège Sophie Germain, à Bischwiller aux collèges et lycées André Maurois, à Schiltigheim au collège Leclerc, etc...

Elle accompagne cette période de la vie si particulière qu'est l'adolescence, où s'enchevêtrent les désirs, les peurs et les envies de révolte, où la recherche d'authenticité est affaire complexe. Elle transmet ses expériences artistiques et professionnelles à partir d'un vivier d'auteurs contemporains. Elle construit des échanges créatifs avec les élèves où l'humanité est au centre du travail de recherche.

La Compagnie Le Talon Rouge est régulièrement soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, la Ville de Strasbourg et la Spedidam.

La compagnie est conventionnée par la Ville de Strasbourg pour les années 2017 à 2019.

## Organisation des ateliers d'intervention

Notre création **Après la fin** de Dennis Kelly aura lieu en novembre 2019 au Taps laiterie. Ce texte tout public, à partir de 15 ans, oriente notre proposition vers des élèves de **lycée**.

L'équipe de création est constituée du « noyau dur » de nos précédentes productions. Toute l'équipe artistique : les deux comédien.nes, la metteuse en scène, le concepteur son, le scénographe et la costumière pourra intervenir dans les classes en amont des représentations.

Le calendrier et le contenu des interventions sera co-construit avec l'équipe de l'établissement,

Afin que les professeurs puissent échanger avec leurs élèves en amont de l'arrivée des artistes dans l'établissement il leur sera remis un **dossier pédagogique** plus précis d'ici la fin du mois de Juin 2019, contenant l'ensemble des notes d'intention : mise en scène, lumières, son, scèno, costumes, etc., accompagnées de photos et de croquis. La fiche technique du spectacle sera également transmise.

## Projet artistique

### . *Après la fin* de Dennis Kelly : résumé de la pièce

Suite à une explosion nucléaire, Louise se réveille dans un abri souterrain en compagnie de Mark qui prétend l'avoir sauvée à la sortie du pub où ils passaient la soirée en compagnie d'amis. Mais très vite le doute s'installe. Et si Mark retenait plus qu'il ne protégeait Louise ? Et si tout n'était que prétexte pour provoquer une rencontre forcée avec l'autre ? Et s'il s'agissait tout simplement d'un kidnapping ? Coupés du monde dans ce refuge anti atomique, poussés par la faim et traqués par leurs propres fantômes, ils vont se révéler l'un à l'autre, faire tomber leurs masques et nous en dire plus sur les travers de notre monde d'aujourd'hui. L'humour noir et la cruauté ne sont pas absents de ce drôle de drame où deux êtres échoués empruntent tour à tour les règles d'un jeu de perdant-gagnant impitoyable. Mais quand il faut sauver sa peau...

### . **L'auteur :**

Dennis Kelly est né à Londres en 1970. Il quitte l'école à 16 ans. Il travaille dans des supermarchés avant d'intégrer une troupe de théâtre local. Il fera ensuite de brillantes études théâtrales.

Il écrit sa première pièce **Débris** en 2003, elle est montée à Londres (Theatre 503 /Battersea Arts Centre).

Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre, ...) : **Oussama, ce Héro** (2003), **Après la fin** (2005), **Love and Money** (2006), **Occupe toi du bébé** (2006), **ADN** (2007) et **Orphelins** (2009).

En 2010, sa pièce **The Gods Weep** est présentée par la Royal Shakespeare Company. Il écrit **Mon prof est un troll** destiné au jeune public.

C'est pour cette même troupe, qu'il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale **Matilda the Musical** (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser **From Morning till Midnight** qui est créée au National Theatre et la même année sa pièce **L'abattage rituel de Gorge Mastromas** est présentée au Royal Court.

Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.

Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques **The Colony** (BBC Radio 3, 2004) et **12 Shares** (BBC Radio 4, 2005).

Pour la télévision, il a écrit la série **Pulling** (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment **Utopia** (Kudos/ Channel 4) qu'il a également coproduite.

Il écrit le scénario de **Black Sea** réalisé au cinéma par Kévin Macdonald, en 2014.

#### . **Après la fin** dans le parcours du travail de la Compagnie :

**Après la fin** est le deuxième volet d'un travail autour des écritures contemporaines anglaises. En 2014, nous avons créé **La campagne** de Martin Crimp, auteur anglais appartenant à la veine de ce théâtre de la cruauté et de la dérision, cher aux auteurs anglo-saxons.

Il s'inscrit dans le courant « In yer face theater » : nous avons toujours affaire à des auteurs lucides et engagés qui nous réveillent de notre monde et de nos façons d'exister.

**Après la fin** de Dennis Kelly utilise les mêmes ingrédients avec un auteur qui a une conscience du monde encore plus aigüe.

Dans le parcours de la compagnie, l'écriture anglaise tient une place importante par son écriture originale, puissante, cynique et les thématiques fortes qu'elle développe. La vision du monde de ces auteurs d'aujourd'hui s'accompagne très souvent d'un humour grinçant à la limite de l'absurde qui engage à prendre de la distance en obligeant le spectateur à se positionner.

Il est en écoute active, participative. Nous sommes loin d'un théâtre de distraction ou de séduction.

#### . **Pourquoi ces écritures anglaises plaisent-elles à la jeune génération ?**

Parce que c'est un théâtre qui observe le monde que nous fabriquons sans être un théâtre sociologique. Il incite aux prises de conscience de façon sous-jacente.

C'est un théâtre qui se joue des frontières entre fiction et réalité, et qui par son goût du ludique, permet de mieux appréhender nos réalités souvent complexes.

C'est un théâtre écrit pour des acteurs qui prennent plaisir à décrypter l'humour et l'absurde enfoui dans les situations aussi horribles que rocambolesques. Ce plaisir de jeu se communique très vite à la jeune génération.

L'humour fait partie de l'écriture anglaise, c'est l'ingrédient qui fait que la situation du spectacle qui en train de se jouer, est aussi importante que la situation des personnages elle-même. Les jeunes y sont bien sûr extrêmement sensibles.

Mais ils ne sont pas dupes et analysent très vite ce qui se cache derrière les jeux de mots ou les situations absurdes.

Le théâtre anglais est aussi le spécialiste de l'assemblage de genres : on passe d'une comédie de genre enlevée à un thriller qui glace le sang, pour revenir à un drame romantique ou à un simple fait divers. C'est une matière à réflexion riche, car grave et ludique à la fois.

## Projet pédagogique

Notre demande de résidence en milieu scolaire répond au fonctionnement de la compagnie Le Talon Rouge depuis sa création. La transmission, l'échange, les temps de prises de parole dans les milieux scolaires ont toujours été des étapes importantes dans nos processus de création.

Il y a dans le texte de Dennis Kelly des motifs à même d'éveiller la sensibilité et le pouvoir de réflexion de ces adolescents, spectateurs d'aujourd'hui, de demain.

Dans toutes nos démarches, nous avons privilégié le faire ensemble, l'échange, le jeu collectif. Cette immersion en milieu scolaire donnera aux élèves de nouveaux outils d'expression, de réflexion, d'écoute, voire même d'improvisation.

L'objectif que nous nous fixons, grâce à la pratique artistique, est d'aller à la rencontre de ces jeunes, pour leur rendre accessibles les textes d'auteurs dramatiques contemporains et faire qu'ils poussent un jour les portes des théâtres.

### **. La pièce et ses enjeux : les thèmes susceptibles d'être abordés avec les élèves**

- la place de l'individu, de l'être, dans nos sociétés d'aujourd'hui (des êtres traumatisés dans une société traumatisée).
- la recherche de sa vérité, de la vérité.
- la question de l'amour, du couple : les rapports de violence et de domination / la recherche de l'amour absolu / jeu de pouvoir ici voué à l'échec.
- quelles défenses contre la violence qui gangrène nos sociétés, le totalitarisme ?
- la question du bien et du mal, de la menace.
- quelles utopies pour contrecarrer certains enjeux moraux de nos sociétés ?
- les impacts d'une disparition progressive de frontière entre la fiction et le réel : au théâtre et dans nos propres vies,
- que se passerait-il dans nos propres vies, si nous étions coupés du monde sans nos outils quotidiens de communication : portables, tablettes, ordinateurs, réseaux sociaux multiples... une radio étant le seul lien avec un potentiel monde extérieur ?
- la solitude : un fléau dans nos sociétés actuelles.

Bien sûr, comme souvent chez les dramaturges britanniques contemporains, nous sommes à la frontière entre le réel et la fiction. Dennis Kelly se sert du théâtre pour mieux s'approcher de la réalité mais joue en permanence avec la notion de réel. L'auteur se place toujours en observateur, jamais en juge. Il jette un regard non complaisant sur la société contemporaine.

Il y a dans cette écriture une dose d'absurde, de cruauté mais aussi des pensées géopolitiques. Tout cela n'est jamais imposé comme une leçon, mais proposé comme une invitation à s'emparer de ce matériau, à le réfléchir.

C'est dans cet esprit que nous travaillerons avec les élèves.

## . Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Objectifs : se familiariser avec l'écriture, faire des mises en lecture chorales et à deux, assis à la table, puis dans l'espace, repérer les situations et thématiques, échanger, définir les enjeux artistiques des extraits proposés.

A. *Distribution des rôles pour une lecture à voix haute.*

B. *Echanges et analyse du texte en ateliers de travail*

### 1. Analyse de la langue

La pièce comporte quatre parties : Début – Milieu – Fin –Après la fin. Après la fin : qu'évoque le titre pour vous ?

Repérez les singularités de l'écriture de Dennis Kelly : omniprésence de la ponctuation. Comparez-la à une partition musicale avec ses accélérations, ses silences, ses contretemps, son rythme soutenu, syncopé, ses grandes tirades et ses dialogues saccadés.

Les silences : à quoi servent-ils ? Que se passe-t-il durant ces silences ?

Comparez les deux extraits (cf. infra)

Repérez les différents niveaux de langage dans l'extrait proposé. Que disent-ils des personnages ?

### 2. Analyse de la situation

Où sommes-nous ? Qui sont les personnages ?

Tentez une description de chacun d'entre eux à travers les éléments que vous avez dans le texte. Pourquoi l'auteur choisit-il le jeu de rôles *Donjons et Dragons* dans l'extrait 2 ?

### 3. Analyse des thématiques

Par exemple : la lutte de pouvoir, le rapport de domination, l'enfermement, la solitude et la marginalité De quels enjeux géopolitiques peut-il s'agir ?

### 4. Comment passer de l'écriture au plateau ?

Nous donnerons des outils pour aborder les premières notions d'interprétation et de mise en scène. Nous laisserons les élèves imaginer l'espace dans lequel les personnages vont évoluer. Ils imagineront le texte joué dans des espaces différents (petites et grandes scènes).

### 5. La notion de comique et de cruauté

Dans quel extrait est-elle plus évidente ? Analyse des procédés et mise en application dans le jeu des apprentis comédiens.

### 6. Le corps la voix de l'acteur : des outils précieux

Nous sensibiliserons les élèves à l'occupation de l'espace, avec tous les paramètres physiques qui s'y rattachent. Dans tous les cas, il faudra tenir compte de la présence de l'autre dans l'espace, qu'il soit en regard ou en jeu. Dans les exercices de préparation, chacun devra s'impliquer personnellement, en relâchant son mental et en prenant le risque de se tromper.

### 7. Imaginer une affiche pour la pièce

A partir des éléments en votre possession, que va t- elle raconter ? Quel est l'élément ou les éléments les plus importants à mettre en avant selon vous ?



## 8. La communication et diffusion d'un spectacle

Nous donnerons aux élèves quelques notions du paysage économique dans lequel évolue une création dans le domaine de l'art.

Quelques outils pour avoir accès aux dernières mises en scènes de Dennis Kelly en France : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/KELLY-Dennis/videos/>

### C. Exercer sa créativité

1. Imaginer quatre mises en espace du texte possibles.

2. Pour aller plus loin dans le jeu

Travail d'improvisation : après avoir parcouru la totalité de la pièce après des moments de lecture pris en charge par les comédiens, imaginez et reconstituez la discussion entre amis dans le pub. (Francis- Mark – Louise)

Imaginez la scène ellipse : quand la trappe s'ouvre. Qui entre ? Quelle est la situation au-dessus de l'abri ? Que s'est-il vraiment passé d'après vous ? Que va-t-il advenir de ces deux personnages après la pièce ? Imaginez une suite.

### D. Un regard sur l'univers de Dennis Kelly

Nous choisirons des extraits d'autres pièces pour donner une vision plus large et plus approfondie de l'univers de cet auteur.

### E. Travail de correspondances : **Utopia**, série télévisée.

Dennis Kelly a écrit et créé cette série télévisée diffusée sur Channel 4 en janvier 2013, avant d'être acquise par Canal+ Séries.

La bande son originale a été composée par Cristobal Tapia de Veer. Nous visionnerons un ou deux épisodes de la série.

Résumé de la série :

Utopia frappe d'abord par sa réalisation...Ovni télé, thriller conspirationniste aussi brutal que haut en couleurs. On y suit quatre geeks en possession d'un mystérieux manuscrit de comic book, traqués par des tueurs à gage sanguinaires au service d'une inquiétante multinationale. Mensonges, faux- semblants, héros trompeurs et méchants terrifiants, **Utopia** a beaucoup fait parler d'elle pour sa mise en scène, superbe, atypique, travaillée à l'extrême, et pour sa violence parfois insoutenable.

Travail proposé :

Faire des ponts entre l'écriture théâtrale et l'écriture cinématographique avec les élèves : on parle généralement des séries télé comme d'un art narratif avant d'être un art visuel. Pour quelles raisons peuvent-ils ou pas être sensibles à l'univers cinématographique de Dennis Kelly ?

Quelles sont leurs références personnelles pouvant nourrir le dialogue en ateliers ?

### F. Pour prolonger le travail et rester curieux.

Pour enrichir notre travail nous piocherons dans des univers

- de séries : **After the Dark**, John Huddles 2013, **Hidden** de Ross et Matt Duffer 2015, **10 Cloverfield Lane** de Dan Trachtenberg 2016

- de films : ceux de Wes Anderson (où la fantaisie, la loufoquerie, le regard acerbe sur nos façons de vivre sont toujours à l'honneur, ou plus classique, celui de Jean Cocteau : **La belle et la bête**).

- de pièces : **Huis clos** de Jean Paul Sartre

- de nouvelles : **Nouvelles Histoires extraordinaires** d'Eggar Poe.

- de jeux de rôles : jeux existants sur le marché.

*G . Lecture chorale de la pièce : un puzzle à reconstituer*

Chaque groupe de cinq élèves fera une lecture d'une partie de la pièce et en fera le résumé qu'il lira au reste de sa classe. La classe reconstituera ensuite le puzzle pour restituer la pièce de Dennis Kelly.

*H . Rendu public devant d'autres classes de l'établissement.*

Nous imaginerons des temps de restitution de nos travaux d'ateliers avec les élèves impliqués pour intéresser le plus grand nombre d'adolescents à la création contemporaine. Les élèves testeront personnellement les outils avec lesquels ils auront travaillé pendant tout le temps de la résidence avec les artistes, auprès d'un public de la même génération.

*E. Ateliers costumes-Ateliers sons-Ateliers scénographie : croisement de disciplines*

Des rencontres avec les enseignants en art plastique et en musique permettront d'établir un cahier des charges avec les postes artistiques concernés. Nous travaillerons à faire se croiser les disciplines artistiques autour d'un même objet théâtral. Musicien, costumière et scénographe pourront chacun prendre en charge un atelier pour éveiller et faire travailler l'élève à partir de sa spécificité.

## Extrait 1

(...)

LOUISE. Tu veux que je te dise ce que je pense ?

*Il commence à distribuer le riz entre deux assiettes, une bonne portion pour lui, quatre cuillères à café pour elles.*

MARK. Vas-y.

*Elle le fixe.*

Vas-y.

LOUISE. Je pense ...

Je pense que c'est facile de dire des choses. Ça je l'admets. C'est facile d'avoir une opinion quand personne n'est là pour contrôler.

MARK . Tout à fait.

LOUISE. Avant, et maintenant que les gens sont morts, je sais pas ce que tu penses, pour mon frère je veux dire, J'arrête pas de me demander s'il est arrivé à la maison et s'il va bien, et je sais que mes amis, certains de mes amis sont, et si je laisse faire, ça peut me rendre, putain ça peut vraiment me foutre en colère.

MARK . Merci, je dis la même chose

LOUISE. Mais attends Mark, ça ne, attends, ce que je dis c'est que ça n'a pas d'incidence sur ce qui est bien ou mal, et de toute façon c'est peut-être dans des moments comme ça que c'est important de, je veux dire, c'est pas parce qu'un taré a largué une bombe que tu dois te comporter comme un enfoiré, retourner le cerveau du monde entier et dire « Ok, tu fais ça », ou « Je vais te tuer, toi et toute ta famille et tous ceux que tu connais ». Tu crois en quelque chose ou pas. Mais pas juste quand tu en as envie. Quand ça t'arrange.

*Il sort une pomme. Il en coupe une toute petite tranche et la met dans l'assiette de Louise. Le reste pour lui.*

Je pense

*Il sort le chili. Tout le contenu dans son assiette, une cuillère sur le riz de Louise.*

que la seule manière pour les gens de te détruire, c'est de les laisser te transformer en quelqu'un d'autre.

*Il a fini de distribuer la nourriture, puis il prend les assiettes. Elle les fixe du regard.*

MARK. C'est facile à dire pour toi, hein.

LOUISE. *Temps* Quoi ?

MARK. Tu as tout. Les gens comme toi ont...Les gens veulent être avec toi. Quand tu débarques dans un pub les gens se disent « Ah super, Louise est là ». Ton rire, ton sourire. Tu sais t'habiller, tu sais quoi leur dire, quoi penser, quoi croire. T'as des amis, des bons, des vrais amis et tu aimes être avec eux et ils adorent être avec toi, tu restes pas là à te dire « Qu'est-ce que je vais bien pouvoir dire, putain, ce sont les seuls amis que j'ai et je sais même pas quoi leur dire, je rends mes propres amis mal à l'aise. » Toi tu ris. Tu souris. Et les gens regardent ton sourire et ils se disent que c'est la plus belle chose qu'ils ont jamais vue. Ils pensent que ça les fait ressembler à des morceaux de charbon, mais ils ont envie d'être près de toi, même si ça leur fait mal, même si ça les tue et que ça transforme leur âme en poussière.

Peu importe. Tout est foutu. Dehors. Pas vrai.

*Il lui passe son assiette. Elle la prend, ils s'assoient et mangent en silence. (...)*

## Extrait 2

*Ils jouent à Donjons et Dragons. Il lit.*

MARK. « Tu sors de la forêt et soudain, le donjon est devant toi, telle une dent antique et abîmée qui se détache à flanc de coteau sur le ciel nocturne. Il est recouvert de ronces et de lierre, il s'écroule par morceaux et le vieux sentier s'achemine vers sa herse. De chaque côté de la herse, deux menaçantes statues de guerriers évoquent une civilisation ancienne qui un jour habitait le donjon, il y a bien longtemps. Une sinistre lueur émane de ces statues, baignant l'entrée d'une sombre lumière, et il y a des reflets de lune »

LOUISE. Comment ça telle une dent

? MARK. C'est à ça que ça

ressemble. LOUISE. Ça ressemble

à une dent ? MARK. Oui.

LOUISE. À une dent ?

MARK. C'est pas blanc, c'est juste que la forme

est LOUISE. Pointue ?

MARK. Non, pas, pas pointue, pas une canine, j'ai pas dit une

canine. LOUISE. Y a pas que les canines qui

MARK. Comme une dent de devant, une dent de devant en

bas. LOUISE. D'accord. Je vois toujours pas.

MARK. Tu vois pas quoi ?

LOUISE. Pourquoi ils lui ont donné une forme de dent ?

MARK. Ils ne lui ont pas donné une forme de dent, c'est juste une façon de le

décrire. LOUISE. Tu as dit-

MARK. C'est une description, c'est tout, c'est une vieille tour

qui LOUISE. Ok, j'ai compris.

MARK. C'est une vieille tour qui se dresse

LOUISE. J'ai compris, d'accord.

MARK. Une très vieille tour s'une très ancienne civilisation qui a été abandonnée

depuis- LOUISE. Elle est abandonnée ?

MARK. Ben ça c'est ce que tu dois découvrir.

LOUISE. Je peux le découvrir en te posant la

question ? MARK. Non, il faut que tu ailles dans-

LOUISE. D'accord, j'y vais.

MARK. Tu peux pas y aller comme ça.

LOUISE. Tu viens de

MARK. Pas comme ça Louise, tu peux pas

y LOUISE. Putain de merde, tu viens de

MARK. Pas comme ça, tu dois être prudente et puis j'ai pas fini la description de ce que tu vois

*Temps*

LOUISE. D'accord, finis la description de ce que je vois.

*Temps*

MARK. « et il y a des reflets de lune sur les remparts. »

LOUISE. Ça y est ?

MARK. Oui.

LOUISE. J'y vais.

MARK. Tu peux pas y aller comme ça.

LOUISE. Pourquoi pas ?

LOUISE. Pourquoi pas ?

MARK. Parce que c'est  
dangereux. LOUISE. C'est  
dangereux ?

MARK . C'est à toi de le découvrir.

LOUISE. Mais putain tu peux pas me le dire

? MARK. Non, parce que tu dois

LOUISE. C'est nul.

MARK. C'est pas nul.

C'est pas nul, Louise.

Tu dois réussir à comprendre si c'est dangereux en fonction de ce que je te dis, en fonction de ma description, en

LOUISE. D'accord.

MARK. fonction de ce que j'ai dit.

LOUISE. D'accord, d'accord !

Je peux demander au lutin ?

MARK (*Temps*) C'est une elfe. Il n'y a pas de lutin dans ce jeu. Les lutins, c'est dans les contes de fées pour enfants et là c'est pas-

LOUISE. Je peux demander à l'elfe

MARK. Tu peux demander à l'elfe.

*Pause*

## Biographies

### Catherine Javaloyès, comédienne et metteuse en scène

Elle se forme à l'école Jean Périmony à Paris où elle suit aussi les enseignements de Claude Evrard, François Beaulieu, Rosine Rochette, ou André Dussolier... Elle travaille le mouvement avec Odile Duboc, Georges Appaix, Dominique Pasquet, perfectionne sa voix avec Nicole Jouy, suit des stages de formation avec Philippe Mentha, Ada Brown Mathe, Olivier Chapelet.

Elle commence le métier par le théâtre gestuel de rue, avec Stéphane Lemaire, à Paris et Avignon. Sur scène, elle a travaillé Marivaux, Molière, Laclous, Daniel Besnehard, Dario Fo, Rémi de Vos, Schnitzler, Strindberg, Franca Rame, Prévert, Christophe Tostain, Emmanuel Adely, Sylvain Levey, István Orkény ou William Pellier.

Elle est comédienne pour le collectif Stéphane Lemaire, L'Attrape-Silence Théâtre, le Théâtre'Reis, le Théâtre Lumière, la compagnie Théâtrino, Des Châteaux en l'air, Plume d'éléphant et sa compagnie Le Talon Rouge.

Pour le cinéma, elle tourne avec Marie Didierjean, Félix Olivier, Edouard Niermans, Alexandre Castagnetti et Pierric Gantelmi, Podz, Jean-Philippe Amar, Philippe Claudel, Alexandre Pidoux... Elle fait entendre de nombreux auteurs contemporains et autres dans des lectures publiques (Actuelles aux Taps, médiathèques, musées contemporains, lieux atypiques, en France et à l'étranger) ou dans ses travaux d'ateliers.

Elle enregistre des dramatiques pour France-Culture, prête régulièrement sa voix et assure des directions artistiques pour la chaîne franco-allemande Arte.

Elle partage la scène avec des musiciens comme Jean-Marc Foltz, Philippe Ochem, Pascal Doumange, Francesco Rees ou Fawzy Al Aiedy.

C'est en septembre 2003 qu'elle fonde sa compagnie Le Talon Rouge.

Elle interprète **Mad about the Boy** d'Emmanuel Adely en février 2005 et signe sa première mise en scène avec **Mon amour** du même auteur, en février 2007. Elle monte **Marie Stuart** de Dacia Maraini, en mars 2008.

Dans le sillon de ce travail autour des écritures d'aujourd'hui, elle met en scène, avec Le Talon Rouge, **Petites Pauses Poétiques, etc.** d'après Sylvain Levey, en mars 2009. Elle fait la mise en scène de **Hannah et Martin** de Roger Wiltz et Evelyne Dreyfus en juin 2010, **Les Appalaches** de Sabine Tamisier en collaboration avec Marie Dufaud, où elle est aussi comédienne, en 2011, ainsi que **Toréadors** de Jean-Marie Piemme. Elle monte **Grammaire des mammifères** de William Pellier en novembre 2012. Elle est comédienne dans **Fantaisie Féminine, Convictions Intimes** de Rémy Devos mis en scène par Eric Wolff, **Chicky Little Princess** au Saulcy en 2012, avec Marie Dufaud, dans **Les boîtes** d'Orkeny pour Plume d'Eléphant en 2012.

Elle fait une lecture performance sur Heinrich Heine et Madame de Staël pour les semaines françaises de Stuttgart en octobre 2013.

Elle joue dans **Crise de mer** de Christophe Tostain pour la Compagnie Plume d'Eléphant au TAPS de Strasbourg en mai 2014. Elle se tourne vers le théâtre anglais contemporain pour sa création Talon Rouge en novembre 2014, **La Campagne** de Martin Crimp où elle est à la fois comédienne et metteur en scène. En mai 2016, elle réunit une quinzaine d'artistes pour mettre **Les pieds dans le plat**, dans le cadre de sa carte blanche, au Taps Laiterie. Un théâtre – banquet où le texte contemporain, la chanson et la chorégraphie burlesque se côtoient dans un méli-mélo dérangent et festif. Elle met en scène **Hippolyte**, commande d'écriture à Magali Mougel, du théâtre –objets avec un chœur de trois femmes.

Depuis 20 ans, elle anime régulièrement de nombreux ateliers théâtre pour adultes et adolescents, des stages en milieu professionnel.

Elle a dirigé un atelier théâtre au TAPS de Strasbourg pour un groupe de comédiens amateurs depuis octobre 2012, avec des textes de Gilles Granouillet et d'Odön von Horvath.

Elle est artiste associée aux TAPS de Strasbourg jusqu'en juin 2017.

### **François Kergourlay, comédien**

François Kergourlay a une trentaine de mise en scènes à son actif et autant de rôles au théâtre sous les directions de Carolina Pecheny, Guy-Pierre Couleau, Mickaël Dusautoy, Paul Golub, François Leclère, Gwenhaël De Gouvello, Julia Zimina, Frédéric Maragnani, Stuart Seide, Christophe Rauck, Carmelo Agnello, Francesco Agnello, Agathe Alexis, Jean Le Scouarnec, Bernard Lotti, Gilbert Langlois, Christian Schiaretti, Philippe Adrien, Lucio Mad, Michel Boédec, Stéphane Vérité, Catherine Dasté, Daniel Mesguich, Pierre Debauche, Gilles Gleize et Jean-Pierre Miquel.

Ses rôles marquants sont Pyrrhus dans **Andromaque** de Racine, Horatio dans **Hamlet** de Shakespeare, Mercutio dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare, Annenkov dans **Les Justes** de Camus, Barbe Bleue dans **La belle au bois** de Supervielle, Hans dans **Eléments moins performants** de Peter Turrini, Gus dans **Le monte-plats** de Pinter, Hémon, le garde, le messager et le chœur dans **Antigone** de Sophocle, Alphonse dans **Alphonse** de Wajdi Mouawad, Le Prophète dans **Le Prophète** de Khalil Gibran, Tarso dans **Le timide au palais** de Tirso de Molina, Pozzo dans **En attendant Godot** de Beckett, La Bête dans **La belle et la bête**, adaptée par Michel Vittoz, Aga dans **Le guetteur** de Cahit Atay, Ossip dans **Le revizor** de Gogol et L'inspecteur Fix dans l'adaptation de Pavel Kohout du **Tour du monde en 80 jours**.

Il joue Bottom en 2016-2017 dans **Le songe d'une nuit d'été** avec Guy-Pierre Couleau, Mercure dans **Amphitryon** de Molière et jouera dans **La conférence des oiseaux** de Jean-Claude Carrière toujours avec Guy-Pierre Couleau au printemps des comédiens, en 2018.

Ses auteurs de prédilection comme metteur en scène sont Charlotte Rey, Molière, Feydeau, De Filippo, Kohout, Prévert, Goldoni, Gogol, Andréiev, Maerterlinck, Marivaux, Harms, Potocki, Yeats, Valle- Inclán, Romero, Tchekhov, Haïm, Atay et Bergman, sans oublier Labiche, Levin, Galine, Nicole Gros et Aristophane. En 2014, il met en scène **Le garçon à la peau bleue** de Marcela Obregon.

Il enseigne fréquemment (CNSAD, ESAD, Théâtre en actes, TQI et 7ème acte-Le Cours).

Au cinéma, il travaille avec Francis Girod, Guillaume Clayssen, Omar Marwan et Renan Delaroche, et à la télévision, le même Francis Girod, Olivier Lorelle, Alain Choquard et Bertrand Van Effanterre. Il enregistre régulièrement à Radio-France sous la direction de Michel Sidoroff.

### **Contact artistique**

Catherine Javaloyès  
06 81 13 87 48  
talonrouge@free.fr

### **Contact production**

Frédérique Wirtz  
06 24 50 63 08  
lapoulieproduction@gmail.com

### **Contact administration**

Agnès Weill  
06 75 24 27 19  
talonrouge@orange.fr



### **Compagnie Le Talon Rouge**

5, rue Charles Grad 67000 Strasbourg

**[www.compagnie-letalonrouge.fr](http://www.compagnie-letalonrouge.fr)**