

CREATION 2016

PRODUCTION
Cie SCOM

SOUTIENS A LA CREATION

*Région Occitanie
*Communautés de communes
Terrasses et Vallée de l'Aveyron
*Communautés de communes
Terroir de Grisolles-Villebrumier

PARTENAIRES

La Cascade (PNAC)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNAC)
La Brèche, (PNAC) de Basse
Normandie/Cherbourg- Octeville
Compagnie 111 – Aurélien Bory /
La Nouvelle Digue
Mairie de Toulouse
MJC de Rodez
Centre Culturel de Ramonville
ADDA 82
La Halle, Limogne en Quercy
Association Faits et Gestes

Cie SCOM
16 rue de Vicdessos
31200 Toulouse

PRODUCTION ET DIFFUSION

Pauline Mallet-Quinchon
07 66 74 35 39
diffusion.scom@gmail.com



Dossier PEDAGOGIQUE

Cirque contemporain pour le Jeune Public
À partir de 3 ans
35 min de spectacle

EQUIPE DE CREATION

Interprétation (en alternance) | Coline Garcia, Nathalie Bertholio
Regard extérieur | Guillaume Pazos
Création vidéo | Hugo Moreau
Création sonore | Fred Wheeler
Motion design | Mona Costa
Technique | Marjolaine Grenier

PROPOS

C'est quoi ce corps ?
Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout...
Que sont tous ces bruits ?
D'où viennent-ils ?
Les entends-tu toi ?
Ton corps fait-il les mêmes ?
Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ?
Sais-tu bouger tes oreilles ?
Sais-tu faire la vague avec ton ventre ?
Et faire un « U » avec ta langue ?
J'ai la chair de poule...
As-tu des fossettes ?
De quelle couleur est ta peau ?
Et tes cheveux ?
Et tes dents ? Sont-elles écartées ?
Sont-elles grosses ? Petites ?
Sont-elles déjà tombées ?
Sais-tu que nous sommes tous pareils ?
Sais-tu que nous sommes tous différents ?

RESUMÉ

Pour être bien dans son corps, il faut être bien dans ses Cheveux. Aïe ! Mais ça fait mal les cheveux !
Ainsi débute cette œuvre atypique.

Qu'à cela ne tienne il faut saisir le problème à bras le corps !
Découvrir qui se cache derrière l'écran.
Faire de la balançoire. S'envoler.
Mon corps est-il le mien ? Le devient-il par rapport à l'autre ?
Suis-je vraiment ce que mon corps me dit d'être ?
Ou sont ses limites ? Qu'y a t il a l'intérieur ?
Je marche sur l'air. Je marche à l' envers.
Je grimace.
Je ne me ressemble plus.
Comment la joie, la tristesse, la colère, la timidité et la peur me font bouger en dedans ?
Suspendue, je me prélasse puis je me tue à la tâche.
J'accélère pour me sentir vivante.
Pour sentir tout mon intérieur exploser.

NOTE D'INTENTION

Nous vivons à **l'intérieur** de notre corps mais nous ne connaissons que peu ses potentialités. Nous n'avons pas toujours la possibilité de regarder les autres de près pour noter nos différences. Parce que nous n'osons pas, parce que nous ne le faisons pas, tout **simplement**.

Le point de départ de la création est le corps. Le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Les capacités presque infinies dont il dispose, sa singularité, sa fragilité et sa beauté complexe.

Mes pistes de recherche ont été d'explorer la thématique corporelle via les relations que nous entretenons au quotidien avec notre propre corps. Au travers des grimaces, des sensations, des bruits, des gestes, des mimiques, des émotions, j'ai voulu éprouver la dualité du **corps fonctionnel** et du **corps imaginé**.

Ce spectacle est avant tout une **performance circassienne** qui refuse le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation. Il souhaite faire une parenthèse temporelle pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

Ma volonté est de présenter aux enfants un spectacle qui puisse éveiller leur curiosité, leur montrant le pouvoir de leur corps en leur révélant toutes ses capacités

PROCESSUS DE CREATION

La création a duré 10 semaines étalées sur 5 mois pendant lesquels j'ai eu la chance de faire la rencontre d'enfants de la petite section au CE2. Ces rencontres ont permis d'aboutir à une série de captations vidéo pendant lesquelles les enfants ont pu exprimer leur spontanéité.

La vidéo projection intègre entièrement la scénographie du spectacle afin de permettre une exposition **explicite** et **plurielle** des corps, une extension de l'espace. Elle autorise des transformations corporelles irréelles, sources intarissables de questionnements ; des translations excentriques ; des surprises. **Des corps en décor.** En projetant des parties du corps sur d'autres parties, elle permet de détourner les codes. Enfin l'image explore une revisite de l'iconographie anatomique de manière dynamique.

Je voulais formuler une proposition de variation de mon agrée, *le tricotin*, accessible aux tous petits et à tous les espaces ; des scènes aux écoles, en passant par les bibliothèques.

De par son incarnation symbolique, le portique de balançoire s'est imposé comme une évidence. Premier instrument permettant au corps de s'affranchir des règles de l'apesanteur. Engin d'expérimentation de la **cinétique** corporelle. La multiplication des cordes et la profondeur de la structure permettent d'accéder à des positions impossibles, inhumaines.

BIBLIOGRAPHIE

Quelques références pour les enfants

Le corps - Mes premières découvertes

Mon imagier du corps - Kididoc

Les bruits du corps - Mon premier imagier à écouter

Le corps humain - Editions Gallimard

Le corps humain les p'tits curieux - Editions Usborne

Pipi, caca et crottes de nez - S. Dussaussois / A. Falière

Dis pourquoi ? Spécial corps humain | Mathilde Paris

Les cinq sens | Hervé Tullet

Le livre des miams, glourps, glou, plop ! - S. Alton, N. Sharratt

Le corps humain, lampe magique - Editions Gallimard

Agathe - Ecole des loisirs

Anatomie - De la martinière

AVANT LE SPECTACLE

- Demander aux enfants de s'observer entre eux pour noter leurs ressemblances et leurs différences (yeux, cheveux, grandeur, etc.).
- Evoquer les ressemblances (et non pas les différences) entre les filles et les garçons
- Avec les enfants plus âgés, abordez le sujet de l'intérieur du corps et ses mouvements (cœur, poumons, organes, sang, os, etc.)

En atelier

- Sur une grande feuille blanche, tracer le contour de chaque enfant et le colorier ensuite.
- Pour les plus grands y dessiner les organes tel que le cœur, les poumons, les intestins, les reins, la vessie.

Ou

- Laissez les enfants se dessiner à l'aide d'un miroir sur une forme de visage (annexe 1). Et leur demander ce qui les caractérise.

APRES LE SPECTACLE

- En s'inspirant de ce qu'ils ont observé dans le spectacle, demander aux enfants de préparer pour le lendemain une figure extraordinaire (clin d'œil, langue en rond, épaule qui se disloque, faire bouger ses narines ou ses oreilles, faire des figures avec ses doigts...). S'adonner avec les autres enfants à la reproduire
- Lire la chanson du spectacle et situer les parties du corps citées à l'aide des mains.
- Afin de mettre en avant le rôle des articulations, les enfants pourront créer leur propre pantin animé (Annexe II) en y plaçant les principaux organes ou des os (annexe III) puis en y ajoutant leur visage en photo.

Ou

- Il sera possible de créer un petit livret à trois feuillets dévoilant en première page l'appareil squelettique, en deuxième page les organes et viscères et en dernière le corps recouvert de la peau. (Annexe III + IV)

I.

J'ai la **rate** qui s'dilata
J'ai le **foie** qu'est pas droit
J'ai le **ventre** qui se rentre
J'ai l'**pylore** qui s'colore
J'ai l'**gésier** [gosier] anémié
L'**estomac** bien trop bas
Et les **côtes** bien trop hautes
J'ai les **hanches** qui
s'démangent
L'**épigastre** qui s'encastre
L'**abdomen** qui s'démène
J'ai l'**thorax** qui s'désaxe
La **poitrine** qui s'débine
Les **épaules** qui se frôlent
J'ai les **reins** bien trop fins
Les **boyaux** bien trop gros

II.

Et puis j'ai ajouté
Voyez-vous c'n'est pas tout
J'ai les **g'noux** qui sont mous
J'ai l'**fémur** qu'est trop dur
J'ai les **cuisses** qui
s'raidissent
Les **guiboles** qui flageolent
J'ai les **ch'villes** qui
s'tortillent
Les **rotules** qui ondulent
Les **tibias** raplapla
Les **mollets** trop épais
Les **orteils** pas pareils
J'ai le **cœur** en largeur
Les **poumons** tout en long
L'**occiput** qui chahute
J'ai les **coudes** qui
s'dessoudent
J'ai les **seins** sous l'bassin
Et l'**bassin** qu'est pas sain
En plus d'ça j'vous l'cach' pas
J'ai aussi quel souci!

« J'ne suis pas bien portant » de G. Ouvrard

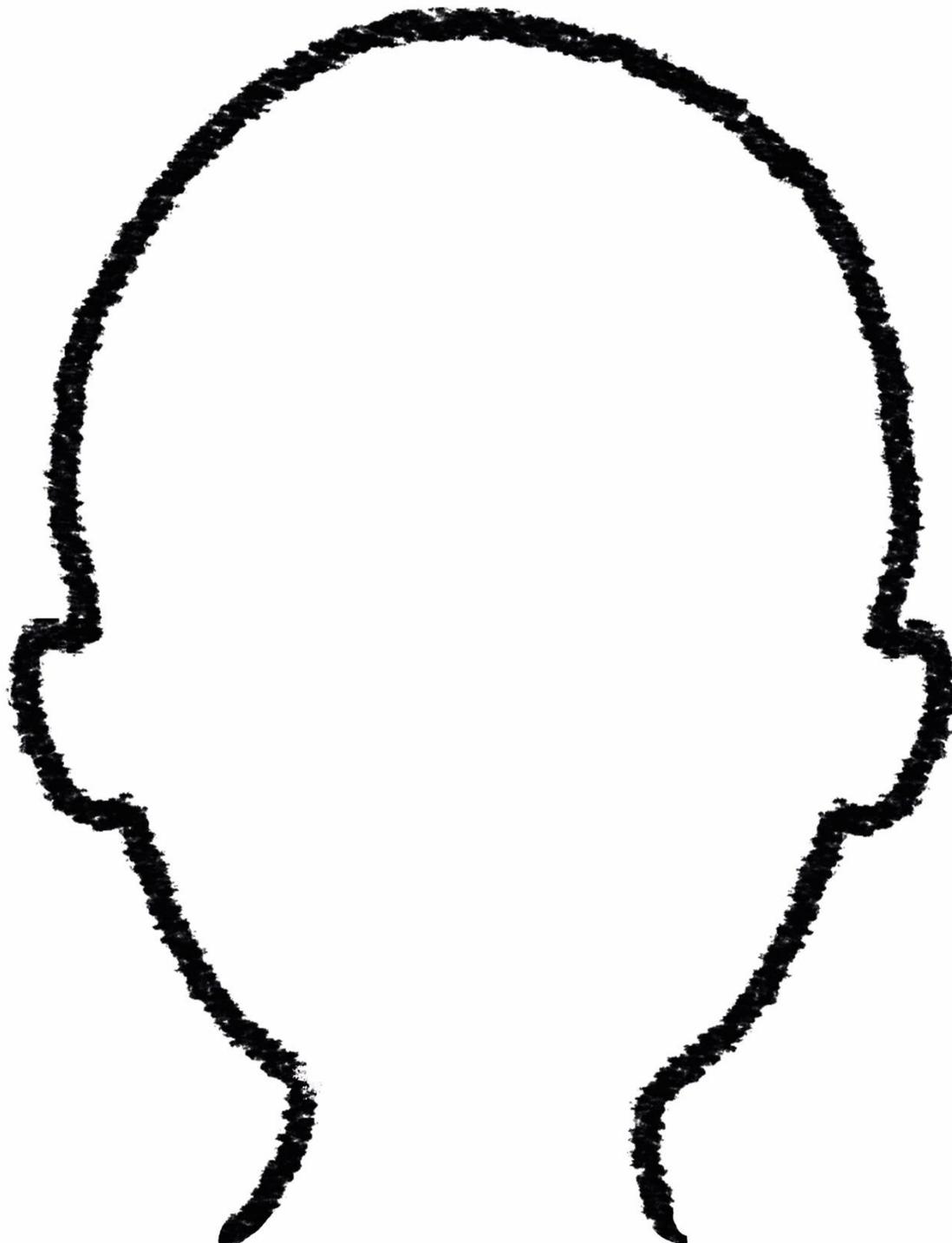
III.

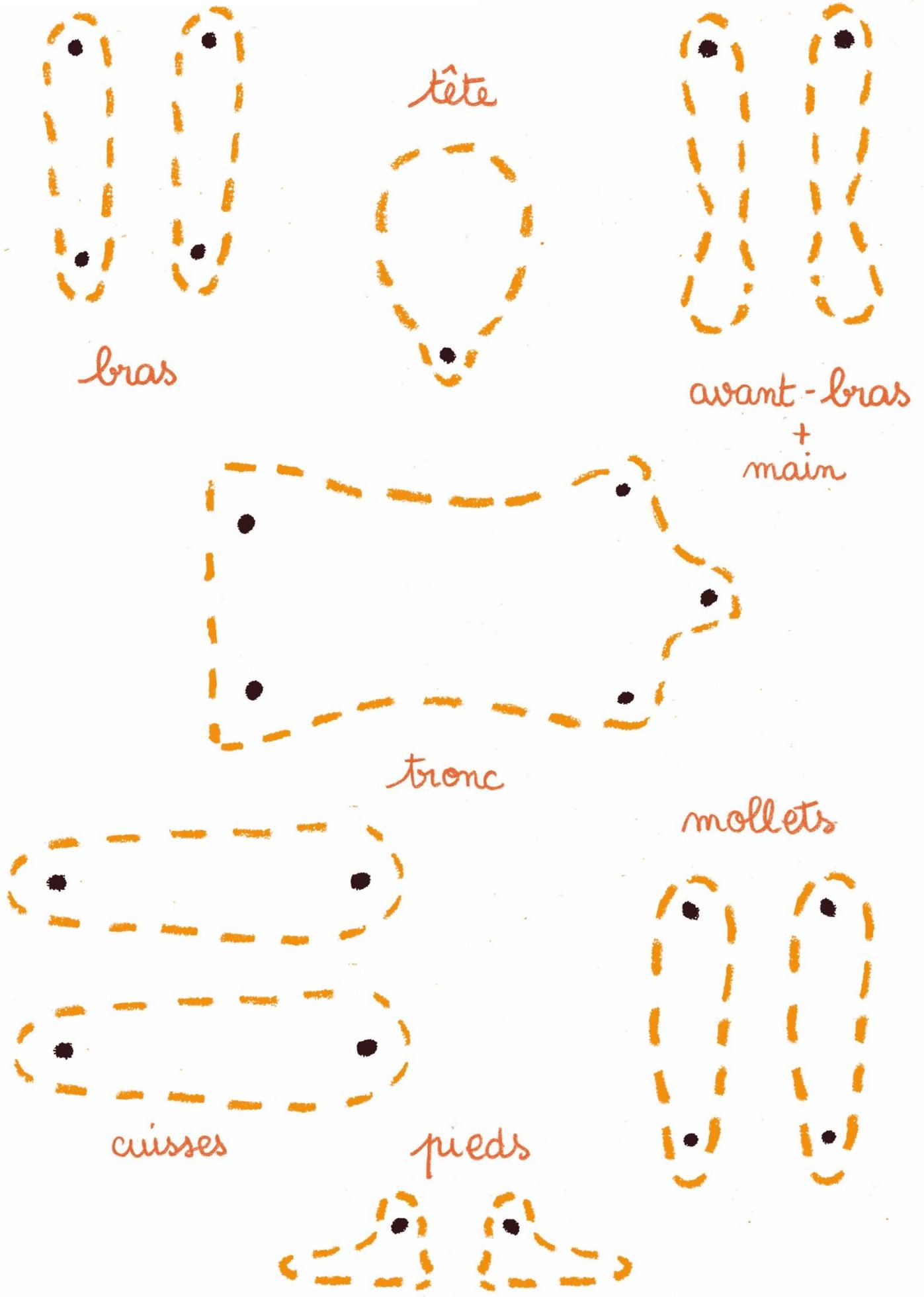
Mais les **dents** c'est navrant
J'ai les p'tites qui s'irritent
Et les grosses qui s'déchaussent
Les canines s'ratatinent
Les **molaires** s'font la paire
Dans les **yeux** c'est pas mieux
J'ai le droit qu'est pas droit
Et le gauche qu'est bien moche
J'ai les **cils** qui s'défilent
Les **sourcils** qui s'épilent
J'ai l'**menton** qu'est trop long
Les **artères** trop pépères
J'ai le **nez** tout bouché
L'trou du **cou** qui s'découd
Et du coup voyez-vous
J'suis gêné pour parler
C'est vexant car maint'nant
J'suis forcé d'm'arrêter.

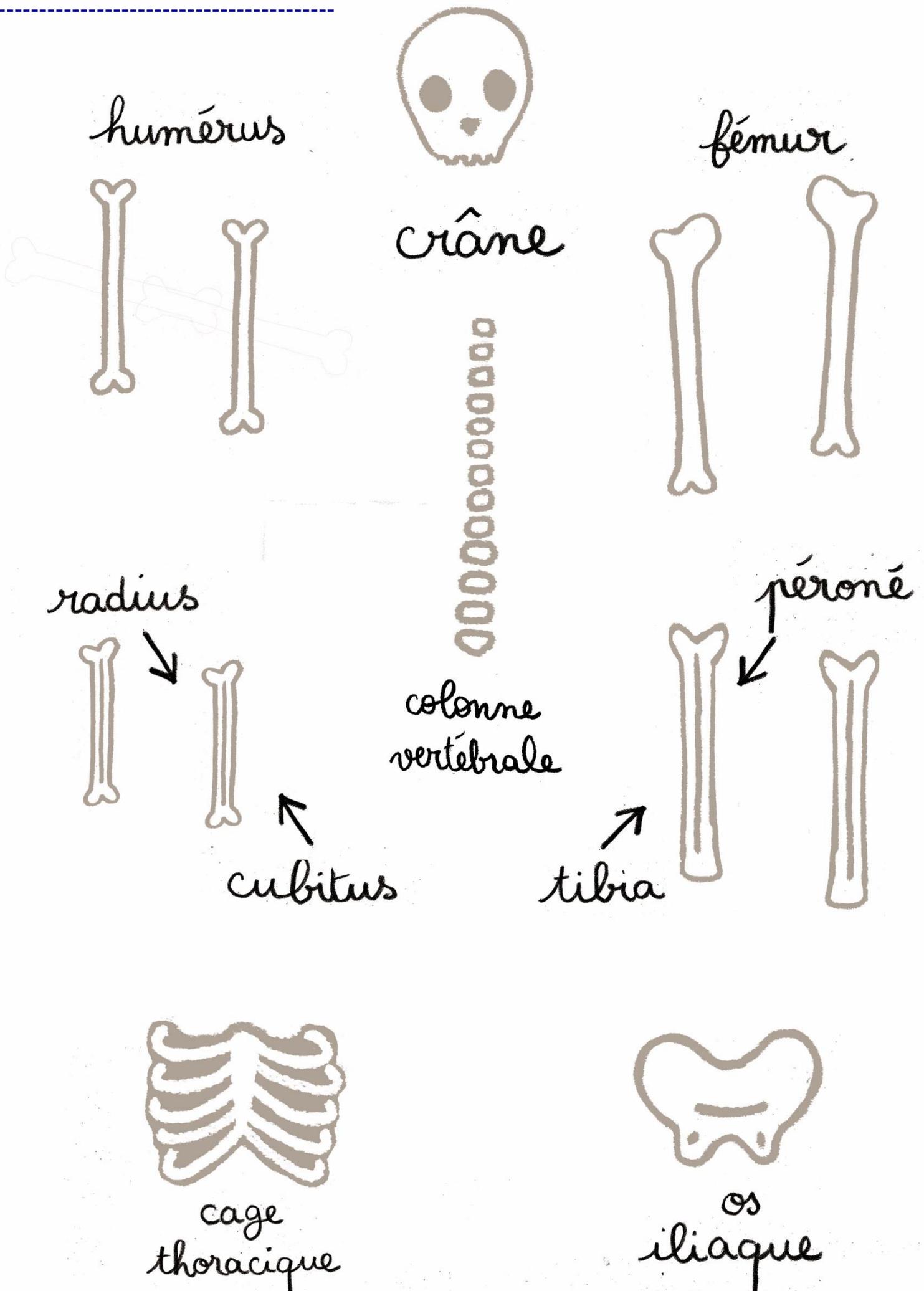
Dans un premier temps, la compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas, en l'occurrence la corde lisse. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes aériennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non- initiés.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes sexués dans ses créations.







ANNEXE IV (feuillet 1 - Silhouette pour coller les os)

