

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Philippe Roussel

Un loup habite nous



Mercredi 20 octobre à 15h et 18h
Jeudi 21 octobre à 10h, 14h et 18h
Vendredi 22 octobre à 10h, 14h et 18h
Dimanche 24 octobre à 11h et 15h

LE SPECTACLE 3

Fiche spectacle 5

LA MUSIQUE 6

Les familles d'instruments 7

Le quatuor à cordes 7

Les instruments à cordes dans l'histoire de l'art 11

JEUX 15

LE LOUP 16

Ouvrages jeunesse 18

Illustrations 21

Exposition 23

LES THÈMES 24

Ouvrir le débat 25

PHILIPPE ROUSSEL 26

Biographie 26

Discographie 26

Interview
Philippe
Roussel

RESSOURCES 27

Question

Réponse

Comment présenterais-tu le spectacle aux enfants ?

Si je devais présenter le spectacle aux enfants, je leur dirais que je vais leur raconter des chansons et leur chanter des histoires avec des musiciens : un quintette composé d'un quatuor à cordes et d'un accordéon. Il va s'agir de toutes les aventures d'un loup, à travers des petites histoires que ce loup m'a raconté puisqu'il habite avec moi.

Très souvent, les enfants me demandent après un spectacle si ce que je leur raconte est vrai. Finalement, c'est peut-être vrai ou peut-être pas, ce n'est pas le problème car quelques fois je raconte des histoires qui peuvent vraiment arriver. Evidemment dans Un loup habite avec nous, ce n'est pas possible qu'un loup habite avec moi, mais on peut avoir un animal de compagnie chez soi et s'inventer des histoires avec lui.

Quel est le format du spectacle ?

Les chansons du spectacle Un loup habite avec nous durent une minute chacune environ. Je raconte une histoire, puis vient la comptine, ainsi de suite. Il s'agit de capter l'attention des enfants pendant une cinquantaine de minutes. Forcément, un tout petit ne va pas pouvoir tout saisir de l'histoire, mais il va prendre ce qu'il peut et le spectacle jeune public c'est aussi cela. Certains sont plus sensibles aux histoires, d'autres plus sensibles aux chansons, ou à la musique, ou encore à la mise en espace. Il ne s'agit pas de faire du Shakespeare ou du Beckett, ou un texte complètement indigeste, on aurait du mal à comprendre... Mais il faut raconter l'histoire, tout en plaisant aux adultes !

Y-a-t-il un aspect participatif dans ce spectacle ?

Non, en tout cas ce n'est pas comme un spectacle d'animation. La participation du public n'est pas suggérée ni demandée. Ce spectacle est à écouter et à vivre, la participation se fait naturellement ou pas. Chacun est libre de réagir comme il veut. Cependant, on ne fait pas trop de choses pour que les enfants tapent dans leurs mains. Parce que le problème avec des petits est que s'ils commencent à faire ça, ils n'écoutent plus.

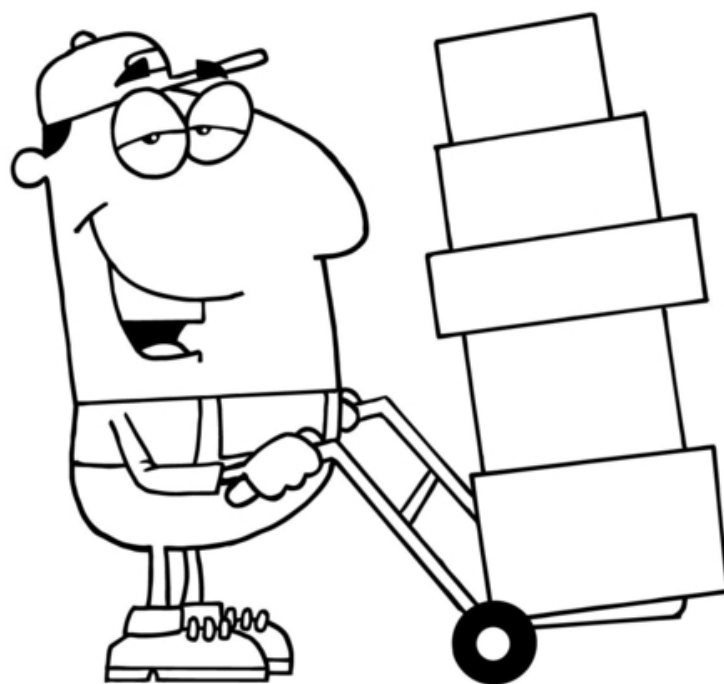
Par exemple, je vais chanter une chanson qui parle du loup cuisinant ses spécialités : des lentilles avec des poils de chenilles et des asticots ; une tarte aux crayons ; une glace aux cornichons... Au fur et à mesure que je vais énumérer ces ingrédients peu communs, les enfants vont exprimer leur dégoût à travers des « beurk ».

Peux-tu nous en dire un peu plus sur la scénographie ?

Le metteur en scène Hocine Chabira n'a pas souhaité trop de décor ni d'élément figuratif. Les musiciens sont sur différents niveaux derrière moi. Ils sont vêtus symboliquement d'une salopette, un peu comme des déménageurs. Au début, ils apportent des cartons sur la scène. Il y a diverses mises en espaces rigolotes, mais pas de décor d'arbres par exemple, puisque c'est un loup qui habite chez moi mais je n'habite pas dans la forêt.

Auparavant, je faisais du théâtre d'objet. Je me souviens d'un spectacle où j'avais plein de valises et j'étais sur un quai de gare imaginaire. On m'a dit que c'était dommage que je ne sois pas dans un vrai décor représentant ce lieu. Cela n'aurait rien apporté : les enfants ont suffisamment d'imagination.

Sur scène, il y a cependant un gros travail de lumière et de son qui est à mon sens le plus important. J'ai vu des spectacles jeune public avec des décors magnifiques mais les enfants s'ennuyaient une fois passé l'étonnement de la belle scénographie. Quand on ne montre que peu ou rien, on se met à divaguer dans notre imaginaire au gré des histoires. C'est à nous-même de créer nos propres décors. Le loup n'est justement pas représenté car instinctivement quand on parle d'un loup, on projette chacun une image différente dans notre tête.



Titre : Philippe Roussel – *Un loup habite avec nous*

Genre : Chanson jeune public

Date : Mercredi 20 octobre à 15h et 18h, jeudi 21 octobre à 10h, 14h et 18h, vendredi 22 octobre à 10h, 14h et 18h et dimanche 24 octobre à 11h et 15h

Lieu : Auditorium de la Louvière

Age : À découvrir en famille dès 2 ans

RENCONTRES EN BORD DE SCENE : à l'issue de chaque représentation scolaire

GUINGUETTE ENFANTS-PARENTS : 24 octobre à 16h

ACTIONS DE SENSIBILISATION EN CLASSE :

Animées par l'équipe de Scènes Vosges ou des partenaires, des actions de sensibilisation en classe peuvent être imaginées autour de la plupart des spectacles de la saison et, plus généralement, sur le monde du spectacle : histoire du théâtre, de la danse ou du cirque ; exploration des problématiques en lien avec un spectacle ; analyse chorale d'un spectacle vu ; découverte des métiers du secteur culturel ...

Ces séances peuvent se faire en classe ou bien faire l'objet d'une visite thématique au Théâtre Municipal ou à la Rotonde. En fonction du spectacle, nous pouvons également travailler avec des partenaires.

Sollicitez-nous ! De la maternelle à l'Université, nous saurons nous adapter ! Sous réserve de disponibilité des membres de l'équipe ou des salles de spectacles, nous répondons toujours présents pour nos spectateurs.

CREATION : Scènes Vosges coproduit ce spectacle

Présentation du spectacle :

Depuis longtemps, Philippe Roussel sait qu'il faut donner le meilleur aux enfants.

Entouré d'une formation musicale peu courante : un quatuor à cordes dans lequel s'invite un accordéon, Philippe Roussel vous propose dans cette création d'appivoiser le loup mythique... Avec des valeurs qui lui sont chères comme la tolérance, la confiance, le respect, le tout sur le ton malicieux qui lui va si bien...

Il était une fois, l'histoire d'un loup moyen-mi-grand, ayant dû quitter sa tanière parce qu'il n'avait plus sa place dans une forêt où les routes remplacent les chemins et les maisons remplacent les arbres...

Des thèmes d'actualité qui ouvriront le débat à l'école ou en famille.

Distribution :

Histoire et chant : Philippe Roussel

Accordéon : Maxime Vauthier

1er violon : Lucie Leker

2e violon : Dorothee Royez

Alto : Ambre Kiffer

Violoncelle : Justine Odasso

Composition et écriture de l'histoire : Philippe Roussel

Arrangement et direction musicale : Jean-Christophe Treille

Régie son : François Schneider

Mise en scène : Hocine Chabira

Scénographie et visuel : Alexis Ferrier

Administration : Annie Pinnert

Production : Compagnie Philippe Roussel

Coproduction : Scènes Vosges et Le Polaris de Corbas

« Je vais vous raconter l'histoire d'un loup... Enfin... pas l'histoire d'un loup mais les histoires d'un loup. Mais attention... pas un loup qui fait peur, pas un loup méchant, pas un loup qu'il faudrait tuer. Non, juste un loup rigolo et, très souvent, un peu naïf. Comment je connais toutes ces histoires ? Eh bien... c'est parce que c'est lui-même qui me les a raconté car depuis peu, un loup habite chez moi... »

Philippe Roussel

Précédent spectacle accueilli : *Les Couleurs de la vie*, en mai 2008

Comment parlerais-tu de la musique du spectacle aux enfants ?

La musique du spectacle est jouée par un quintette. C'est un mot qui peut être compliqué. Quand il y a deux musiciens, on appelle ça « un duo ». Quand il y a trois musiciens, on dit que c'est « un trio ». Quand il y a quatre musiciens, c'est « un quatuor ». Attention à ne pas confondre avec le « quartet » qui est l'ensemble de quatre musiciens et / ou chanteurs dans le jazz. Un quintette représente donc cinq musiciens ensemble.

J'ai voulu associer un quatuor à cordes avec un autre instrument qui s'appelle un accordéon. De fait, il y a deux univers sonores différents puisqu'il y a un quatuor à cordes qui appartient à la famille des instruments à cordes et un accordéon qui est issu de la famille des instruments à vents. C'est une formation musicale qui est peu commune.

J'attache une grande importance aux arrangements musicaux parce que je trouve cela important de voir un spectacle avec de vrais musiciens. Aussi, il y a dans ce spectacle un petit côté classique. Il y a quelques années, j'ai réalisé un album avec un quatuor à cordes nommé le Quatuor Debussy. Il s'agissait d'une présentation des instruments qui composent cette formation : le violon, l'alto et le violoncelle. J'ai également fait une présentation de l'accordéon sur un autre disque. J'attache aussi beaucoup d'importance au volume du son, de manière à ce qu'il ne soit pas trop fort pour les enfants.



La comptine est-elle centrale dans Un loup habite avec nous ?

J'ai beaucoup travaillé sur la comptine. Au début des années 2000, j'en ai dépoussiéré certaines dans le cadre de l'album avec le quatuor Debussy qui s'appelait Comptines et chansons. Mais dans Un loup habite avec nous, on n'est pas tout à fait dans cette forme car la vraie comptine consiste à apprendre à compter. Elle peut avoir ainsi une fonction pédagogique. Musicalement, elle est toujours construite simplement avec deux accords musicaux. Personnellement, je me situe plutôt dans la chanson puisqu'il y a quelques fois des accords supplémentaires.

Les familles d'instruments

Les instruments se classent en trois grandes catégories que l'on appelle familles :

- les cordes
- les vents
- les percussions

Ces familles ont-elles-mêmes des catégories. Ainsi les cordes peuvent être frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse) ou pincées (harpe, guitare, luth, mandoline). Les vents, instruments dans lesquels on souffle, se subdivisent en bois (terme qui désigne à l'orchestre le groupe formé par la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson) et en cuivres (cor, trompette, trombone, tuba), qui sont des instruments à tube cylindrique ou conique ou à embouchure. Enfin les percussions regroupent des instruments très variés, du tambour au xylophone.

Certains instruments sont difficiles à situer. Ainsi, à cause de son aspect brillant, on classerait volontiers le saxophone dans la famille des cuivres, avec la trompette, mais il s'agit en fait d'un bois, cousin de la clarinette avec son anche que l'on pince entre les lèvres.

Le piano, lui, est un instrument à cordes. Mais on hésite à le classer dans la même famille que les violons, d'autant que pour en obtenir un son, il faut taper dessus comme sur une percussion.

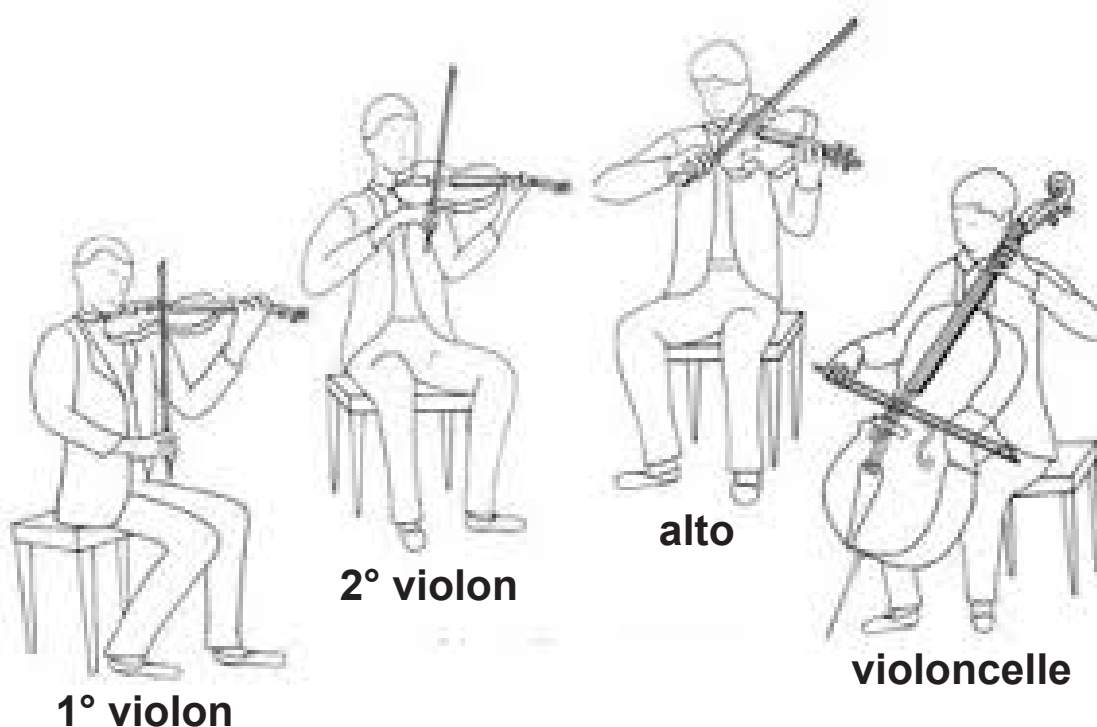
Le quatuor à cordes



Le quatuor à cordes est une formation pour deux violons, un alto et un violoncelle. La division en parties reprend le découpage des quatre groupes (soprano, alto, ténor, basse) dans l'art vocal de la Renaissance. D'ailleurs, jusqu'au XVII^{ème} siècle, les compositions à quatre parties sont exécutées indifféremment par les instruments ou les chanteurs. Au XVII^{ème} siècle, parallèlement à la naissance de la symphonie, l'individualisation des instruments et l'évolution de l'écriture favorisent l'émergence de ce nouveau genre.

Comme pour la symphonie, c'est Joseph Haydn qui donnera au quatuor ses lettres de noblesse, avec des étapes aussi décisives que l'opus 20 (Quatuors du soleil), l'opus 33 (Quatuors russes) et l'opus 76. Le quatuor devient alors le genre le plus en vogue du répertoire de musique de chambre, célébré pour sa beauté formelle et sonore. Mozart dédie ses six quatuors à Haydn. Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms ont consacré une part importante de leur art au quatuor. À la fin du XIX^{ème} siècle, les compositeurs continuent à développer ce genre musical : Borodine, Smetana, Dvorak, Janacek, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Shostakovitch et Ravel. Au XX^{ème} siècle, Schoenberg et Berg de l'Ecole de Vienne composent des quatuors. Avec Bartók, Hindemith, Pizzetti, Malipiero, Petrassi, on connaît peut-être les derniers quatuors puisant leur forme dans la tradition classique.

La structure du quatuor a adopté, sur le plan formel, la forme sonate (exposition des thèmes, développement, réexposition des thèmes). On peut considérer le quatuor comme une sonate pour quatre instrumentistes. Les quatre parties qui composent le quatuor à cordes dialoguent sur un pied d'égalité et dans une grande homogénéité sonore.



Compositeurs et œuvres



- Joseph Haydn (1732-1809) : 83 quatuors
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : quatuors à cordes pour piano et cordes, pour flûte et cordes
- Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 16 quatuors
- Franz Schubert (1797-1828) : 15 quatuors
- Felix Mendelssohn (1809-1847) : quatuor à cordes
- Robert Schumann (1810-1856) : 3 quatuors
- Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor op.10 (1893)
- Maurice Ravel (1875-1937) : Quatuor en Fa majeur (1903)
- Béla Bartók (1881-1945) : 6 quatuors

Le violon

Le violon est un instrument de musique à cordes frottés. Le violon appartient à la famille des instruments à cordes. Sa création remonte au XVI^{ème} siècle, en Italie. Le violon est le plus petit des instruments de la famille des violons. Par ordre de taille, du plus grand au plus petit, il y a la contrebasse, le violoncelle, l'alto et enfin le violon.



L'alto

L'alto est un instrument de musique à cordes avec quatre cordes (do, sol, ré et la). Il produit du son grâce à une caisse de résonance. C'est un instrument de musique qui ressemble au violon mais il est plus grave que le violon. Il est semblable au violon. C'est le cousin du violon.

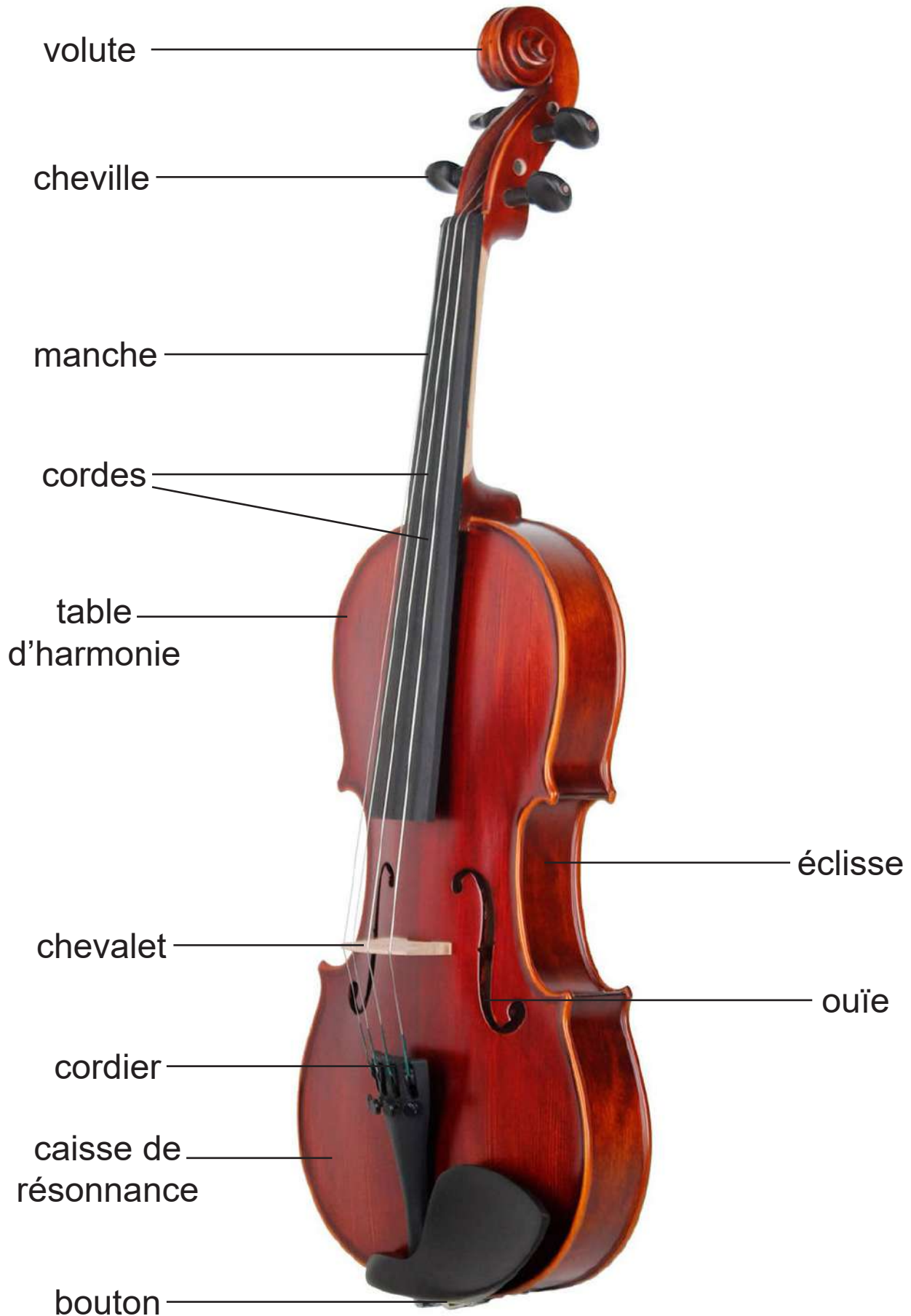
L'alto est bien moins connu que le violon, mais de grands maîtres de la musique en ont joué : Bach, par exemple.

Dans un orchestre, l'alto ne joue généralement pas le thème (la mélodie qu'on entend). Cependant, il existe des morceaux écrits pour l'alto, où l'alto a donc le thème.

Le violoncelle

Le violoncelle est un instrument de musique appartenant à la famille des cordes frottées. Il se joue avec un archet que le violoncelliste frotte sur les cordes. Il est composé de quatre cordes : do, sol, ré et la mais une octave en dessous de l'alto. Il fait un son plutôt grave, plus aigu que la contrebasse et plus grave que le violon.





Les instruments à cordes dans l'histoire de l'art



Leonello SPADA, Le Concert, vers 1615



Dirck HALS, Musiciens, 1623



Jan BRUEGHEL & Peter Paul RUBENS, Hearing (détails), 1618



Edgar DEGAS, L'altiste, 1880



Théo van RYSELBERGHE, Portrait de la violoniste Irma Sèthe (détail), 1894



Paul GAUGUIN, Le violoncelliste, 1894



Amedeo MODIGLIANI, Le joueur de violoncelle, 1909



Pablo PICASSO, Le violon accroché au mur, 1912-13



George BRAQUE, Le violon, 1914



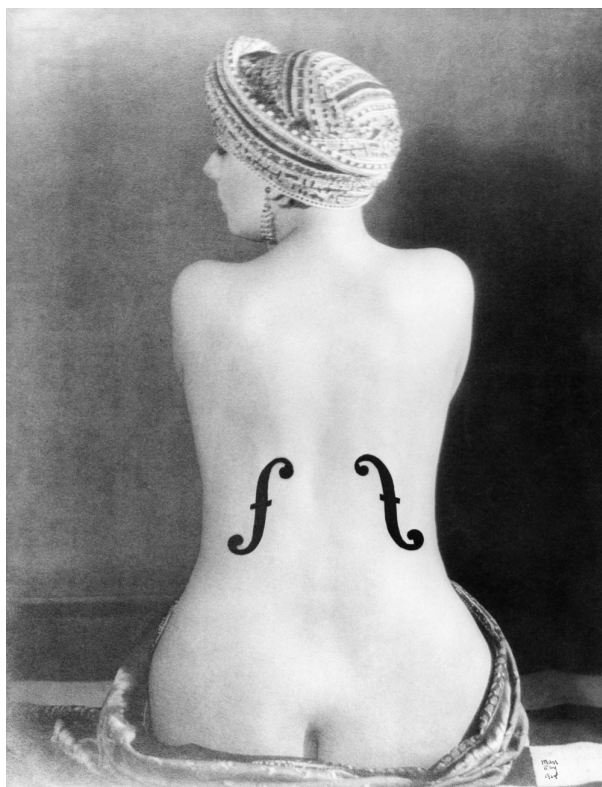
Suzanne VALANDON, Femme contrebasse, 1915



Juan GRIS, Le violon, 1916



Henri MATISSE, Femme au violon, 1923



Man RAY, Le Violon d'Ingres, 1924



Marc Chagall, Le violoncelliste, 1939



Marc CHAGALL, Le violoniste bleu, 1947



Robert DOISNEAU, Le violoncelle sous la pluie, 1957

Jeux n°1 : L'intrus

Parmi ces 5 instruments de musique, il y en a un qui est un intrus. Trouve-le...



Pourquoi utiliser le personnage du loup ?

Dans mon spectacle, le loup est utilisé comme un personnage archétypal, au même titre que Guignol par exemple.

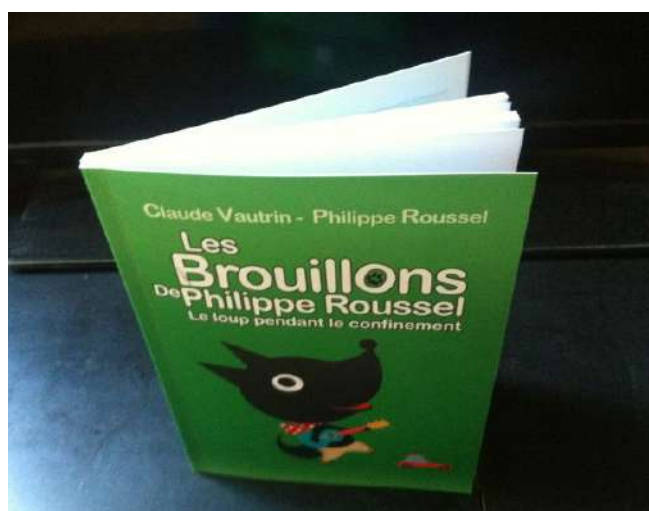
Le personnage du loup est un prétexte car j'aurais pu raconter l'histoire d'une petite fille ou d'un petit garçon, d'un papi ou d'une mamie, ou encore d'un canard. Peu importait le personnage. Le loup est un personnage omniprésent dans l'imaginaire des enfants car sa présence est récurrente dans beaucoup de contes traditionnels. C'est donc pour cela que je dis dans l'introduction que ce n'est pas un loup qui fait peur, ni un loup qu'il faudrait tuer. Cependant, les enfants adorent les histoires qui font peur et j'aurais pu prendre ce parti. Il n'y a pas de représentation imagée du loup dans ce spectacle, car je raconte ses histoires. Mais finalement, on s'attache à ce loup comme on s'attacherait à n'importe quel autre personnage si j'avais raconté ses aventures.

Peux-tu nous parler de ton livre et CD sur le loup publiés l'an passé ?

Les Brouillons de Philippe Roussel - Le loup pendant le confinement est un livre accompagné d'un CD que j'ai conçu pendant le premier confinement, celui où on était vraiment enfermé. Durant cette période inédite, je me suis rendu compte qu'on ne parlait pas beaucoup aux enfants, qu'on les avait un peu oublié. Alors que les petits entendent et comprennent ce qu'il se passe ! Il faut absolument qu'on puisse débattre de tout avec eux.

Je travaille beaucoup avec Facebook. Dès mars 2021, j'ai annoncé sur ma page que je posterais chaque jour un « brouillon ». Il s'agissait d'un texte écrit en une heure, sur un thème dont j'entendais parler le jour-même. Ensuite, les gens m'ont demandé d'écrire des chansons.

J'ai de ce fait écrit 55 chansons courtes sur les 55 jours du confinement, avec comme personnage le Loup puisque c'était dans mon actualité. Pour la mise en forme de l'ouvrage, j'ai fait appel à un écrivain chroniqueur. J'ai aussi partagé des extraits de mon journal de bord où j'explique pourquoi j'aborde tel thème. Ce projet m'a bien occupé car sinon, je déprimais d'être enfermé chez moi.



Un animal sauvage

Tantôt animal totem noble et intelligent vénéré par les peuples du nord, tantôt créature sanguinaire et démoniaque condamné par l'église, protecteur bienveillant de Rome, la bête issue des enfers assimilée par les Etrusques au dieu des morts, le loup a toujours occupé une place de choix dans l'imaginaire des hommes.

Pouvant atteindre plus de deux mètres de longueur (un mètre de hauteur au garrot), il vit généralement au sein d'une meute à la hiérarchie bien organisée dirigée par le plus grand et le plus fort des mâles.

Les conflits entre loups et hommes débutent il y a 12 000 ans lorsque ce dernier, devenant sédentaire, se met à l'élevage. Le loup est alors impitoyablement chassé. En France, le dernier loup disparaît dans les années 30 mais il est finalement réintroduit en 1992 dans le parc du Mercantour au nom de la biodiversité. Le loup a un rôle important dans son écosystème notamment en éliminant les animaux faibles et malades. Sa présence dans les massifs français continue toutefois de provoquer des tensions entre protecteurs de l'environnement et éleveurs.



Le loup dans les contes populaires

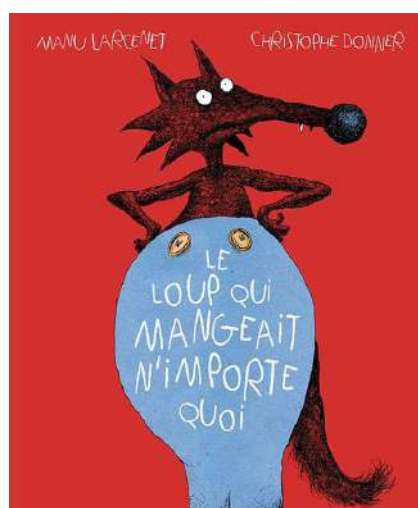
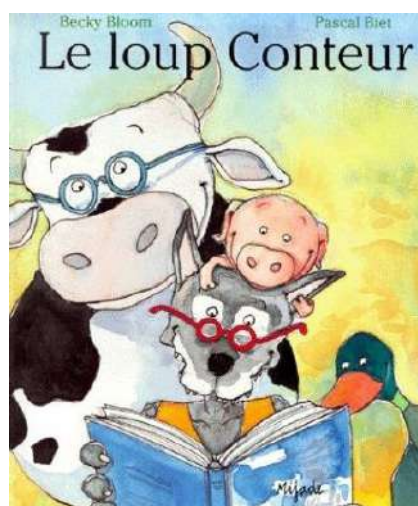
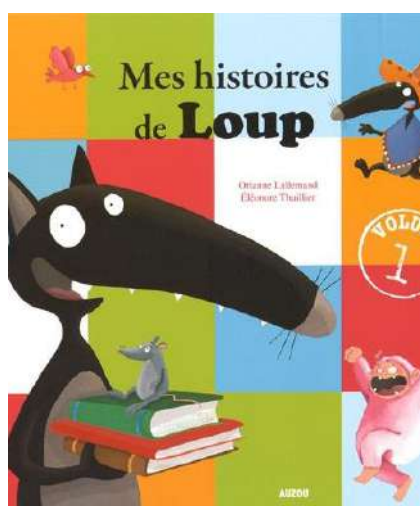
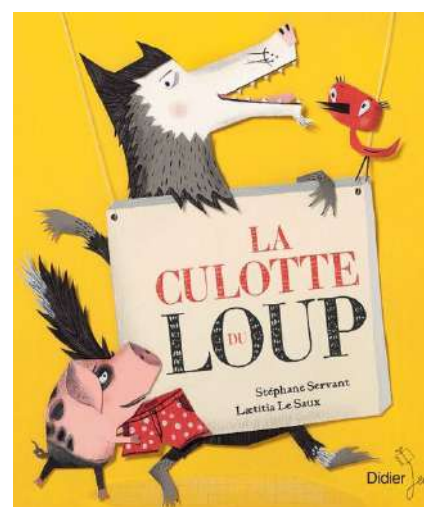
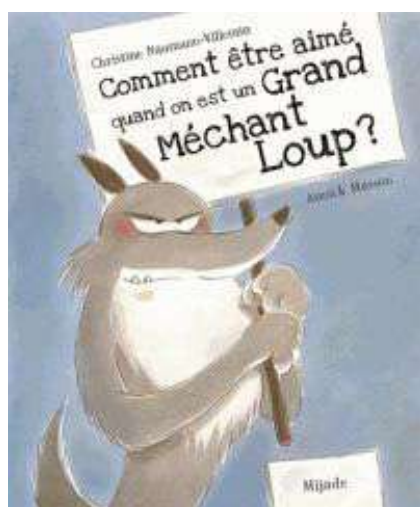
La figure du loup dans la tradition orale présente de manière récurrente des caractéristiques terrifiantes. Dans la littérature ainsi que dans le spectacle vivant, il provoque chez les enfants des émotions de peur et d'angoisse notamment. Il représente systématiquement un personnage négatif, car il est communément considéré comme un « méchant ».

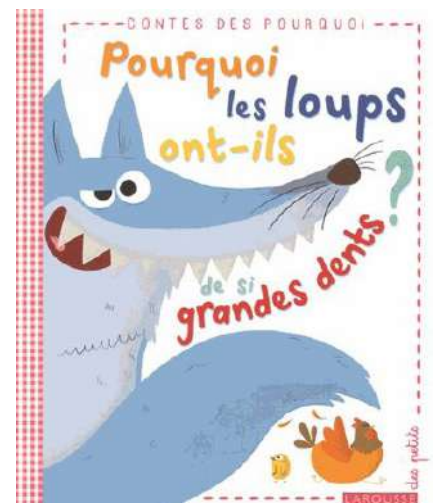
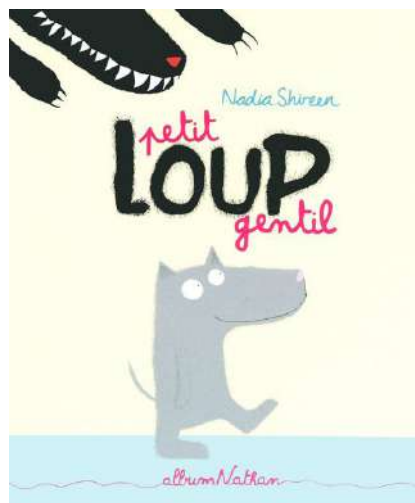
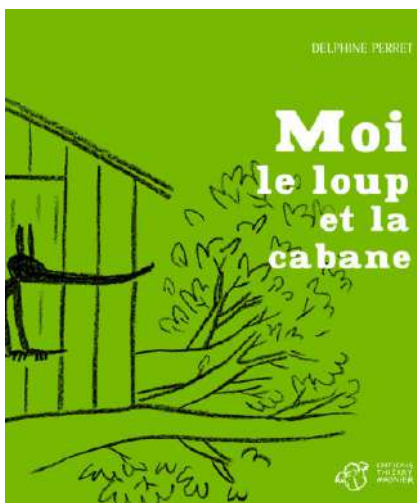
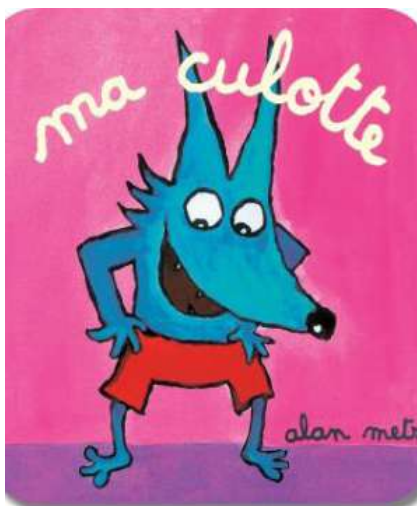
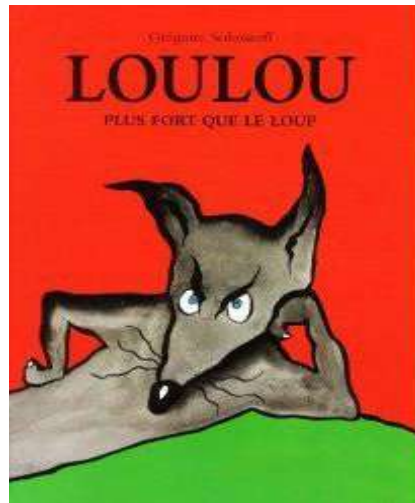
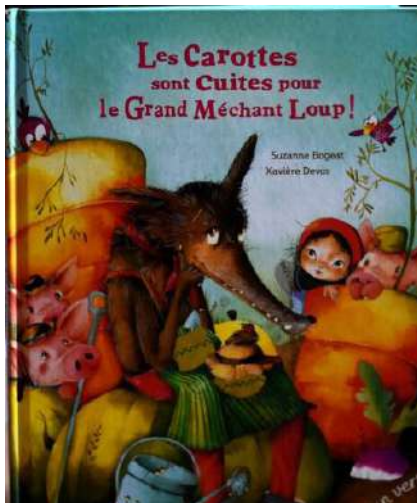
Cependant, ce spectacle conté et chanté par Philippe Roussel raconte les histoires d'un loup comique, en rupture avec les codes traditionnels.

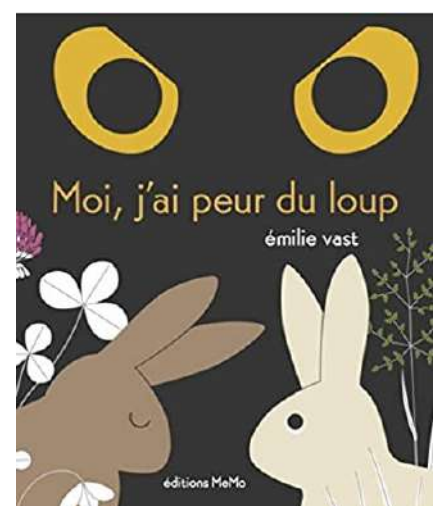
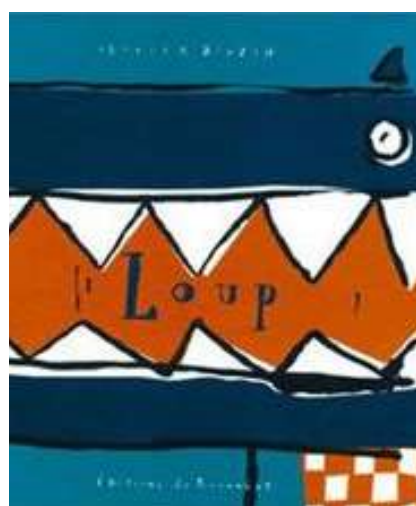
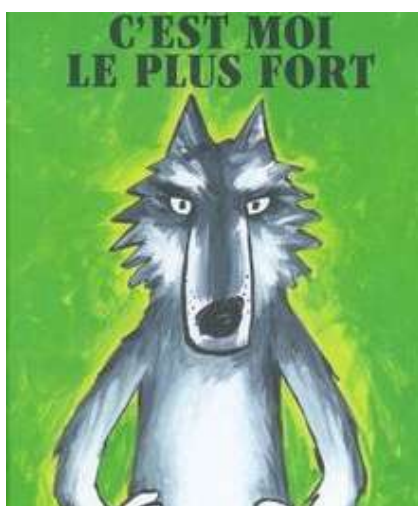
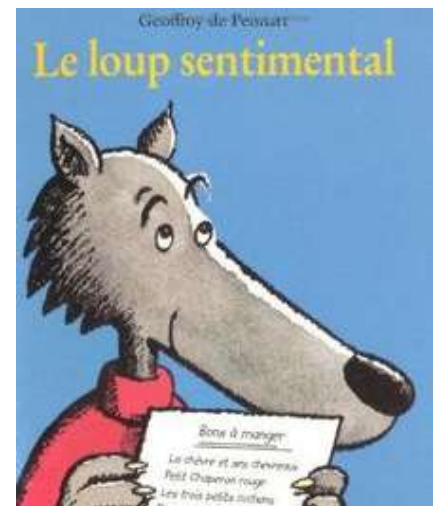
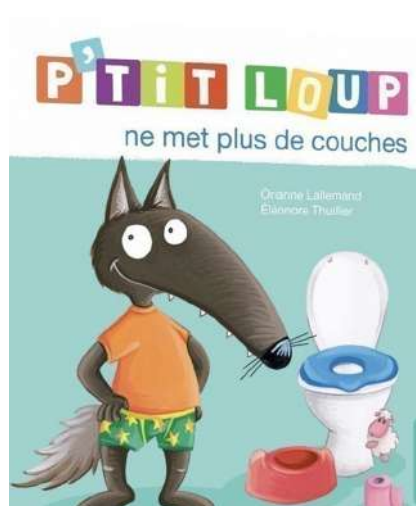
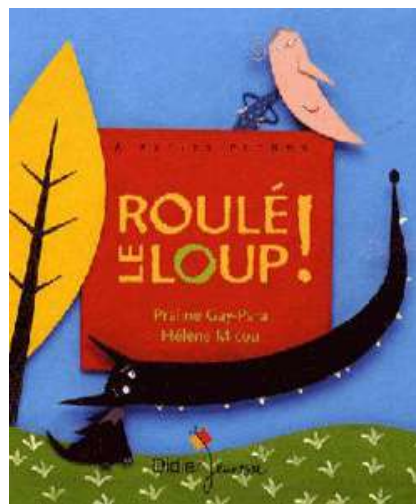
Le loup dans les Vosges

- Y-a-t-il encore des loups dans le Grand Est ? Vosges Matin, 06/10/020
- Y a-t-il des loups dans les Vosges ? Epinal.com
- Le loup face aux Vosges : une cohabitation possible ? Documentaire vidéo de Lucas Ruch

Ouvrages jeunesse









© Grand Loup et Petit Loup, Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec



© Le Loup, Oriane Lallemand





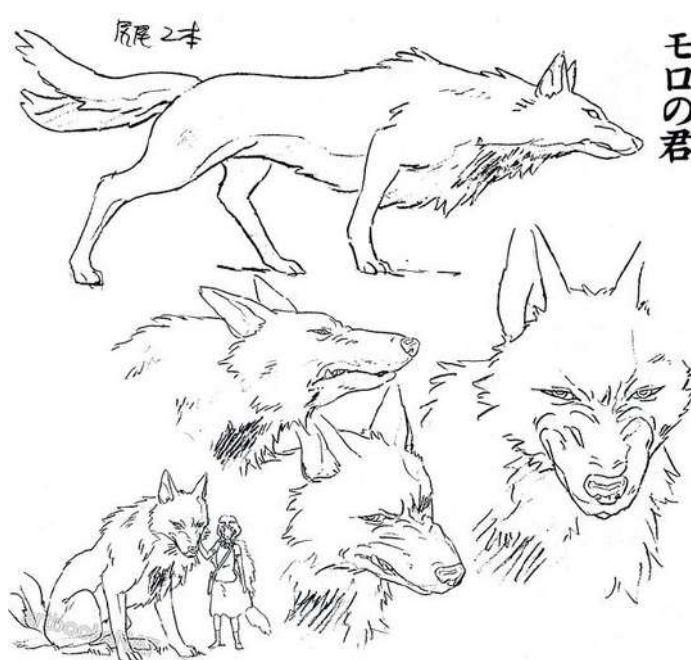
© Júlia Sardà



© Mini-loup, Philippe Matter



© Princesse Mononoké, 1997, Hayao Miyazaki



MUSÉE DE L'IMAGE
Ville d'Épinal

Exposition



du
30.11.19
au
31.05.20

Découvrez l'aventure culturelle du loup à travers les estampes populaires françaises.

À la simple mention de ce nom, certains frissonnent déjà. Difficile, aujourd'hui, de porter un regard objectif sur un animal duquel on a tant dit et médité...

Plus qu'un loup, c'est une image de loup qui vient à l'esprit : celui des contes et des fables, la bête monstrueuse avide de chair humaine, symbole de nos peurs les plus archaïques. S'il est si compliqué de voir le loup comme un simple animal, c'est en raison du poids culturel qu'il porte sur ses épaules depuis des siècles.

Alors que la question du retour du loup en France depuis 1992 est plus que jamais d'actualité, le musée se penche sur la construction du loup culturel. Celui qui habite notre inconscient collectif et dont l'image se transmet de génération en génération.

D'où vient cette réputation ? Comment la « peur du loup » s'est-elle forgée en Occident ?

Découvrez l'aventure culturelle du loup à travers les estampes populaires françaises : témoins des regards portés sur l'animal, elles construisent et diffusent le mythe. Spécimens d'histoire naturelle, ouvrages anciens, objets d'art, peintures et musiques enrichissent le parcours de l'exposition.

■ Vidéo de présentation de l'exposition « Loup ! Qui es-tu ? » au Musée de l'Image



© LE LOUP, LA CHÈVRE ET LES BIQUETS (détail), Livret, Charles Pinot, dessinateur, Imagerie Pellerin, Épinal, après 1921, lithographie coloriée au pochoir, Coll. Musée de l'Image, Épinal © Musée de l'Image - Ville d'Épinal cliché Essy Erfani

Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle ?

Il y a d'abord celui de la migration. Le loup a quitté sa forêt car il n'y avait plus sa place, parce qu'on y a construit des maisons et des routes... Le thème de l'écologie est donc aussi abordé. Les animaux protègent la nature car ils en ont besoin. Le troisième thème est la confiance. J'explique que quand ce loup est venu vers moi, je ne lui ai pas fait confiance tout de suite. Tout d'abord, on a discuté devant ma porte ; un autre jour, il est entré chez moi. Je lui ai alors demandé qu'il mette son masque, qu'il me montre son pass sanitaire et qu'il se lave bien les pattes au gel hydroalcoolique (rires). J'ai appris à le connaître et c'est en apprenant à connaître les gens qu'on leur accorde notre confiance.

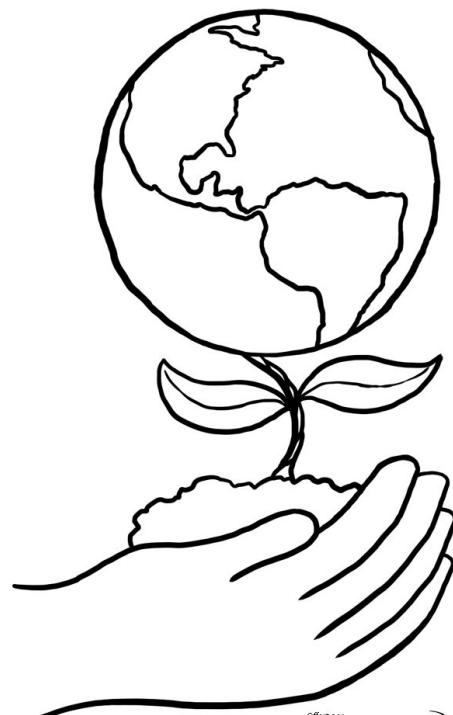


Le loup a dû quitter sa tanière car la forêt dans laquelle il vivait s'est transformée en terrains de construction de maisons et de routes.

À l'école ou en famille, des thèmes d'actualité pourront être abordés tels que :

- La déforestation (en France et dans le monde)
- Le rôle des arbres pour notre survie sur Terre
- Les animaux en voie de disparition ; les espèces menacées
- Le développement durable en général

Une sensibilisation à l'écologie ?

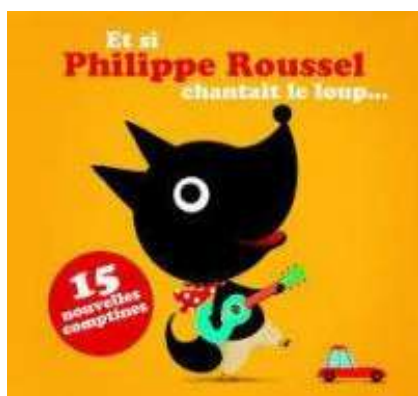
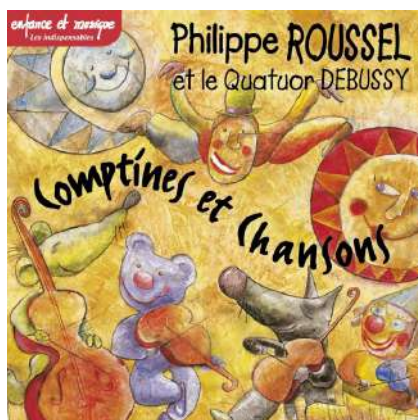


Biographie

Spinalien d'origine, Philippe ROUSSEL a commencé sa carrière en 1978 comme animateur. Parallèlement à ses activités professionnelles, il a commencé à composer ses propres chansons et à donner ses premiers concerts en amateur dans toute la région Est de la France remportant de nombreux concours de chansons.

En 1988, il crée la Compagnie Philippe Roussel et se spécialise dans la chanson jeune public. Depuis, il a créé plus de trente spectacles et enregistré 8 CD de chansons dont *Comptines et Chansons* enregistré en 1999 avec le Quatuor Debussy (Coup de cœur Charles CROS). Il anime également de nombreux stages et ateliers d'écriture chansons aussi bien avec des enfants qu'avec des adultes.

En 2014, il enregistre son premier album de chansons françaises plus destiné "aux adultes" qui s'intitule *Juste une parenthèse* suivi en 2016 de *Juste une parenthèse Vol.2*.



Discographie

Histoires sur mesure (1992)

Les questions (1997)

Comptines et chansons (1999)

Les voisins (2002)

Comptines et chansons vol.2 (2004)

Les enfants m'ont dit (2008)

J'aime les devinettes (2011)

Philippe Roussel chante les sapins de Noël (2015)

Saint Nicolas (2016)

L'accordéon plein la musette (2017)

Chansons d'ici et là (2018)

Et si Philippe Roussel chantait le loup (2019)

(à compléter.....)