



Le Théâtre de l'Ourse rousse  
présente



## Il va... sans dire

Spéctacle pour un comédien, une ombre et une radio

A partir de 8 ans.

Théâtre d'ombre en musique

# Dossier pédagogique

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants qui souhaitent faire découvrir à leurs élèves le spectacle « Il va ... sans dire ».

Nous sommes ravis de vous accueillir pour un moment convivial de partage pour aborder ensemble la différence, la tolérance et la notion de handicap.

Vous trouverez dans ce dossier :

1. Présentation du spectacle
2. Comment aller au théâtre
3. Pistes pédagogiques
4. Bibliographie sur la thématique du spectacle

Les outils proposés dans ce dossier sont à adapter en fonction de l'âge de vos élèves.

## 1. Présentation du spectacle

Sur une idée originale de Régis Reinhardt, père d'un enfant porteur d'une maladie génétique alliant autisme et déficience intellectuelle. Ce spectacle est le témoignage d'une expérience de parent d'enfant handicapé, de son cheminement pour nouer une relation avec cet enfant différent.

Un jour, un homme devient père. L'enfant ne parle pas, normal c'est un bébé, l'enfant grandi et ne parle toujours pas, normal ? Peut-être est-il malade ? Le docteur pourra certainement aider à comprendre pourquoi cet enfant ne parle pas. Malheureusement la science aussi connaît des limites et ici pas de réponse. Seul face au silence de son enfant il va tenter tant bien que mal de créer une relation avec celui-ci. Alors que l'enfant ne parle toujours pas, un contact semble naître...

Sur scène un homme raconte sa rencontre avec un garçon qui le déroute. Il montre tout ce que cela demande de défricher un sentier inconnu, de déchiffrer un langage muet . Dans cette trouée au coeur de son monde, le silence absorbe tout, de la douceur aux douleurs, de la joie aux peines. Pourtant petit à petit c'est bien la Vie qui est écoutée... sa mélodie et ses rythmes colorées.

Ce spectacle prend le parti de représenter l'enfant en ombre projetée sur un écran de papier blanc . C'est un enfant dans la lumière avec sa part d'ombre inaccessible. Hors des normes, il est sourd et se développe très lentement. Il est handicapé. Sa nature particulière est éclatante, clamée et défendue comme une richesse de rythmes, d'énigmes, de chemins de traverse à trouver, de lenteur...

Sur le plateau de théâtre on voit un comédien et un enfant dans la lumière, ou ... son ombre insaisissable ? L'homme déploie son ingéniosité et sa poésie pour faire une place à cet enfant. Il défroisse des écrans de papiers, mais aussi ses croyances, pour installer un échange véritable avec ce garçon étrange.

# Il va...sans dire L'équipe

Il va...sans dire est une idée originale de Régis Reinhardt. Une écriture sur laquelle se posent les images d'Edwige Guerrier et la musique de Philippe Rieger...

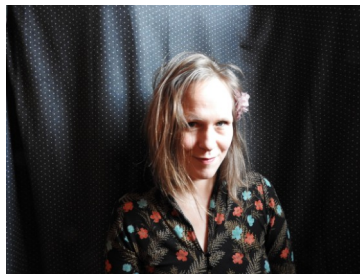
Régis Reinhardt

*Ecriture  
Technique  
Jeu*



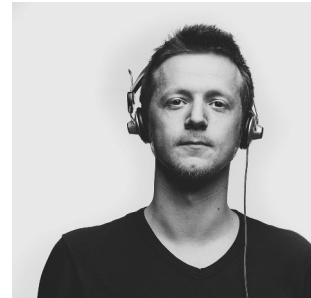
Edwige Guerrier

*Ecriture  
Visuels  
Manipulation*



Philippe Rieger

*Composition  
bande son*



Isabelle Hospital

*Regard  
Extérieur*



Céline Scherr

*Régie*



Pierre Biebuyck

*Regard  
Extérieur*



Philippe Kieffer

*Régie*



## 2. Notions de théâtre.

Le théâtre est un lieu particulier avec des codes et un vocabulaire particulier qui lui est propre. Il est essentiel de préparer les enfants à « aller au théâtre », de manière ludique bien entendu.

### La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles d'exigence de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également être reformulée et construite avec les enfants.

#### **Avant la représentation :**

1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

#### **Pendant la représentation :**

1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

#### **Après la représentation :**

1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.

2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.

3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant

## ABECEDAIRE DU SPECTATEUR

(extrait - source CRDP Nantes - sur une idée originale de Françoise Deroubaix, responsable de l'information au NTA)

**Artiste** : être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. A traiter avec égards.

**Billet** : nécessaire pour rentrer dans la salle, veillez à bien vous en munir.

**Comédien** : voir Artiste

**Danseur** : voir Artiste

**Discrétion** : elle s'impose dans tous les lieux publics.

**Ennui** : peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

**Histoire** : toute pièce en raconte une, et toute distraction peut en faire perdre le fil.

**Jugement** : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

**Mouvement** : hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

**Obligation** : venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

**Questions** : n'hésitez pas à en poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

**Réplique** : certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

**Sifflement** : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

**Télévision** : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

**Théâtre** : boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

**Urgence** : en cas d'urgence, sortir dans le calme et prévenir l'ouvreuse s'il y a un problème sérieux.

**Voisin(e)** : aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

**Téléphone portable** : inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

**Yeux** : à ouvrir en grand ! décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard

**Zzzzz** : bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs

### 3. Pistes pédagogiques

Ces pistes pédagogiques peuvent être abordées avec les élèves avant la représentation pour les préparer au spectacle et/ou après la représentation pour animer une discussion autour du spectacle qu'il viennent de voir.

#### **Le théâtre d'ombre.**

Le théâtre d'ombre est une forme du théâtre de marionnettes. La tradition fait de l'Inde et de la Chine son lieu de naissance, voilà pourquoi nous entendons souvent parlé des fameuses « ombres chinoises ». Le théâtre d'ombre consiste à projeter sur un écran, à l'aide d'une source de lumière, des ombres à partir de silhouettes découpées dans du carton, de silhouettes d'acteurs, ou de tout autre forme d'objets. Il est possible de jouer avec la lumière en déplaçant la source lumineuse, en y ajoutant des couleurs et en variant l'intensité.

#### *Piste pour activité de sensibilisation :*

Il est possible d'illustrer cela très facilement en projetant les silhouettes des enfants, ou d'objets quelconques à l'aide d'une lampe de poche sur un mur de la salle de classe, ou sur un morceau de drap suspendu.

#### **La communication.**

Entre humains, la pratique de la communication est indissociable de la vie en société. Dès qu'il y a rencontre, il y a communication. La communication est une relation entre des personnes.

Il existe différentes manières de communiquer, la plus répandue dans notre société étant la communication verbale. Cette communication verbale est associée à une part non verbale qui inclut diction, gestes et attitudes. Le mot peut aussi être remplacé par des gestes dans le cas de la langue des signes par exemple.

La communication améliorée et alternative englobe les méthodes de communication utilisées pour compléter ou remplacer la parole ou l'écriture pour les personnes ayant une déficience dans la production ou la compréhension du langage.

#### *Piste pour activité de sensibilisation :*

Petite saynète avec 2 élèves parlant un langage incompréhensible, un charabia. L'un des deux personnages aura pour consigne de faire comprendre à l'autre ce qu'il désire, et l'autre de répondre à sa demande.

Exemple : « J'ai soif et je voudrais un verre d'eau »

« Peux tu me donner un stylo pour écrire un mot »

Prendre un temps à la fin des saynètes pour échanger sur les impressions et les émotions ressenties par les élèves en scène.

(Possible de remplacer le charabia par deux élèves qui parlent une langue différente que l'autre ne comprend pas)

#### **La différence.**

Nous sommes tous différents. Qu'est ce qui fait notre différence ? La différence est une richesse à cultiver et à partager. La différence peut-être associée à la diversité, nécessaire au développement de la vie, la biodiversité.

#### *Piste pour activité de sensibilisation :*

Lister ce que chaque élève aime faire, et analyser la richesse de la classe, du groupe par rapport à un individu. Y voir éventuellement les échanges que cette différence peut créer.

#### **L'écoute et l'entraide.**

Dans une société où la parole est la norme, qu'en est-il des personnes plus discrètes, celles qui ne parlent pas ? Est-ce que c'est parce que l'on ne parle pas qu'on a rien à dire ? Soulignons l'importance de l'écoute dans nos relations, nos communications.

#### *Piste pour activité de sensibilisation :*

Proposer à la classe la question suivante : Il existe des personnes plus timides que d'autres, comment donner à tous le moyen de s'exprimer au sein d'un groupe ? Comment comprendre quelqu'un qui n'a pas le même langage que nous ?

## **Le handicap.**

Le handicap est une caractéristique d'une personne qui l'empêche de faire une chose que la plupart des gens peuvent faire. Dans ce sens, c'est une limitation physique ou psychique. On associe souvent le handicap avec le fauteuil roulant, c'est-à-dire un handicap que l'on voit immédiatement. En France selon France Handicap 80% des handicaps sont en réalité invisible, c'est-à-dire que l'on ne peut pas percevoir que la personne souffre d'un handicap en la croisant dans la rue.

Dans le spectacle « Il va ...sans dire » nous abordons le handicap psychique, troubles autistiques liés à une déficience intellectuelle.

La société a tendance à voir le handicap comme quelque chose d'anormal, que l'on devrait corriger ou qui ne devrait pas exister. Pourtant le handicap est en réalité la conséquence d'un évènement (un accident, les conséquences d'une maladie par exemple) ou simplement la diversité existant chez les humains comme dans toutes les espèces.

### *Piste pour activité de sensibilisation :*

Amener une discussion avec les enfants et voir si un élève connaît des personnes porteuses de handicap. Inviter cet élève à partager avec ses camarades ses ressentis et ses expériences par rapport à cette personne. Ecouter son témoignage.

## **4. Bibliographie sur la thématique du spectacle.**

*Où on va, papa ?* de Jean-Louis Fournier

*Gabin sans limites* de Laurent Savard

*La vie réserve de surprises* de Caroline Boudet

*Un bonheur que je ne souhaite à personne* de Samuel Le Bihan

*Le voleur de brosse à dents* d' Eglantine Eméyé

*La tête à Toto* de Sandra Kollender

*Toi mon vivant Poème* de Frédérique Préal

*Je suis à l'est !* de Josef Schovanec