

Hallux & Poplité

Création 2021

Tout public, à partir de 3 mois

Durée : 35 minutes

Lieux : intérieur.

Âge : Tout public, à partir de 3 mois



Compagnie :
Cie Les arts en tous sens

Production :
Artenréel#1

ARTENRÉEL ✱
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

Directrice artistique :
Eléonore Bourrel
06 84 09 60 47

eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr

Sommaire

Le spectacle p.3

Le public p.4

L'espace, la scénographie, la lumière p.5

Le souffle, la voix, le chant p.6

La naissance du mouvement et la danse p.7

Calendrier p.9

Actions artistiques p. 10

La compagnie p.11

Biographies p.12

Partenaires p.14

Contact p.15



Le spectacle

Hallux & Poplité c'est le début des choses. C'est l'histoire de petits d'hommes, filles et garçons, pour qui l'on cherche encore un nom.

Ils vivent dans les eaux chaudes de la mère et un jour, naissent. Ils nagent lorsque une vague, plus forte que les autres, les dépose sur le rivage. Progressivement ils trouvent leur souffle. Peu à peu, ils commencent à danser... et à chanter.

Hallux & Poplité s'articule en 3 temps complémentaires et indissociables : l'accueil, le spectacle, puis le bal.



L'accueil

Pour rassurer ce public novice et créer un premier lien, nous l'installons individuellement en lui offrant un petit nid douillet où s'installer en famille.

Le spectacle

Pour émouvoir, toucher, offrir, nous parlons, chantons, manipulons, dansons et nous nous envolons.

Le bal

Pour inviter à la danse, nous offrons l'espace et proposons à tout le monde de se joindre à nous.

Distribution

Écriture :

Eléonore Bourrel et Nathalie Tuleff

Interprétation :

Distribution en cours

Regard extérieur :

Antje Schur

Scénographie et costumes :

Mathilde Cordier

Lumières et régie plateau :

Laëtitia Hohl

Production :

Les arts en tous sens

ArtEnRéal#1

Co-production :

La Salle Europe (Colmar)

Le public

En plus de leurs pratiques artistiques, Eléonore et Nathalie sont spécifiquement formées au développement sensori-moteur du nourrisson (BMC©). Depuis plusieurs années, elles proposent des contextes d'expériences et d'expressions artistiques aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Elles interviennent en structures d'accueil du jeune enfant et en ateliers parents-enfants.

En tant que danseuse et comédienne, avec diverses compagnies, elles participent à des créations jeune et tout public. Elles connaissent bien les plus petits d'entre eux, ces spectateurs tout à fait spécifiques.

Durant le premier trimestre de sa vie, un bébé apprivoise son monde intérieur, toutes ses sensations nouvelles (respiration, digestion, gravité, température...). À partir de 3 mois, il élargit son champ de perceptions et s'ouvre progressivement au monde. En créant un spectacle qui s'adresse aux tout petits, nous leur offrons la possibilité d'élargir leur palette de sensations, de se connecter avec l'espace et avec les autres, de créer un langage des émotions, de s'approprier le monde.

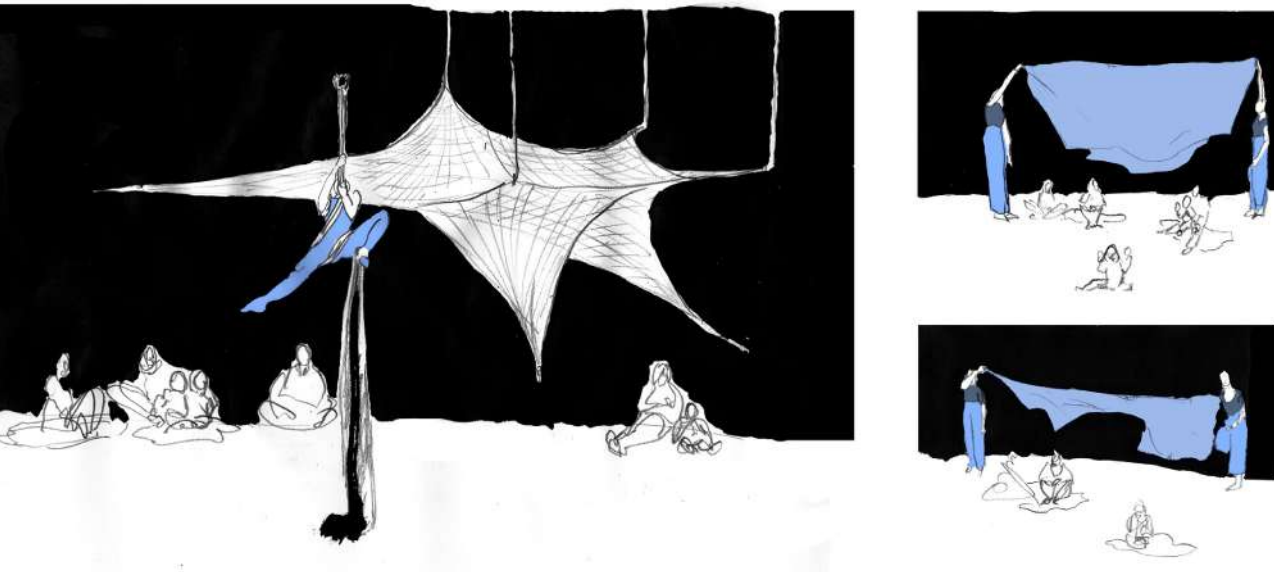
Hallux & Poplité s'adresse directement aux bébés, et contacte des souvenirs sensoriels chez leurs aînés. L'envie est de faire vibrer, résonner, rappeler que le monde est un terrain de jeu et que nous avons parfois tendance à l'oublier ! C'est l'occasion de faire partager aux familles : découvertes, émerveillement et poésie.

Être spectateur d'un acte artistique, cela s'apprend. Il n'est pas inné de rester assis, sans bouger, sans parler, tous sens ouverts, dans une réceptivité passive. Les enfants vont progressivement appréhender cette attitude. Et comme tous les apprentissages, cela demande du temps et des expériences. *Hallux & Poplité* est une grande aventure qui offre aux tout petits une occasion de s'initier au spectacle, en ayant le droit d'être un enfant avant d'être un spectateur. Ils ont de l'espace pour bouger, du silence pour réagir, et même, en fin de représentation, le plateau de jeu pour s'exprimer.

« À partir de 3 mois, il élargit son champ de perceptions et s'ouvre progressivement au monde »



L'espace la scénographie la lumière



Les spectateurs se posent dans un cocon, confortablement installés, prêts à recevoir le souffle, le son, le geste...

Approcher de l'état de perception des tout petits c'est supprimer la convention « là c'est dehors et là c'est dedans » que crée le spectacle. Pour eux, il n'y a pas de frontières, tout est sensation. Aussi, la scénographie s'adresse à tous les sens, et le public a du temps pour s'installer et goûter à cette ambiance.

Les spectateurs sont accueillis individuellement par les artistes qui les accompagnent dans l'espace de jeu. Déchaussés, ils sont guidés vers une peau d'agneau qui sera leur petit nid, palace ou s'étendre, refuge ou reformer la cellule familiale rassurante. Les peaux dégagent une légère odeur animale, mêlée aux effluves de lavande. L'espace sonore s'habille du babil des enfants, de quelques notes justement parsemées et progressivement, d'une kyrielle de prénoms, invitant chacun à prendre place, ici et maintenant.

Une construction aérienne cinétique se déploie et s'illumine, incitant à lever les yeux au ciel, comme le bébé qui passe la plupart de son temps couché sur le dos. Avec la construction de Mathilde, nous sommes pris dans ce que nous avons tous en commun, qui enveloppe, soutien, porte et transporte : la Terre, le Ciel, l'Air et notre propre Corps. Toutes les couches vivent et quelque chose se tisse de l'une à l'autre.

Quant à la lumière, Lætitia a travaillé avec les calques, les ombres et les éclairages indirectes afin de souligner l'importance du regard posé sur le mouvement et la qualité des éclairages que nous offrons aux enfants. Aussi, les cellules qui s'éclairent de l'intérieur, prennent vie durant le spectacle individuellement et faisant partie d'un tout, d'un organisme, d'un corps.

Le travail porte ici sur la vibration, un mouvement infime, comme un prémisses de mouvement, que l'on peut ressentir à l'intérieur de son corps, traversé par une émotion.

Dans *Hallux et Poplité*, les sources sonores sont des émissions vocales à capella, soulignées par des percussions douces (sansula et carillon Koshi) qui résonnent longtemps dans l'air. Dans une bulle sonore apaisante, des prénoms prononcés, ceux des spectateurs, et d'autres, évocateurs, cherchent à faire vibrer chaque personne présente et incitent au voyage par l'imaginaire. Les artistes jouent avec la musicalité des noms de parties du corps, pour le plaisir de leur phonétique et leur évocation poétique. Ces noms qui nous font voyager du végétal au corps (Iris), de l'anatomie aux héros mythologiques (Achille, Atlas...).

Les berceuses de différentes cultures sont fredonnées, chantées, scandées, comme des caresses qui apaisent et qui réveillent.

Aussi, il n'y pas de musicalité sans silence. Ces instants laissent la place à l'écoute par tous les organes des sens (la peau, les yeux, le nez...) et à l'expression du babil des enfants. Nous avons fait le choix de ne pas avoir de bande son enregistrée pour être très libres avec les réactions spontanées des enfants, être au contact de notre public, pouvoir les approcher pour les rassurer, ou au contraire s'éloigner pour leur laisser une place.

Le souffle la voix le chant

« Une onde sonore se déplace, le son est un mouvement. »

La naissance du mouvement et la danse

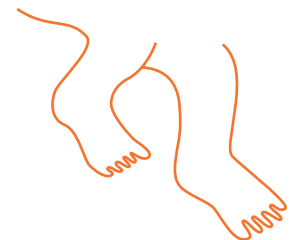


Dans *Hallux & Poplité*, le mouvement s'incarne au son des voix parlées et jouées, des termes anatomiques, des noms des héros antiques, du chant et de la musique. Une chorégraphie s'inspire du voyage qui lie les réflexes archaïques du nouveau né à la danse, forme sublimée du mouvement. L'évolution passe de l'horizontal à la verticale jusqu'à l'envol, le corps se jouant de la gravité, s'élevant le long d'un tissu aérien.

Et puis l'espace s'ouvre. Petits et grands sont invités à prendre la place, à danser, à chanter, à s'exprimer. Le bal est ouvert !

« Notre vie n'est
que mouvement »

Montaigne





« The mind is like the wind and the body is like the sand. If you want to know how the wind is blowing, you can look at the sand. »

« L'esprit est comme le vent et le corps est comme le sable. Si vous voulez savoir de quel côté souffle le vent, regardez le sable. »

*Bonnie Bainbridge Cohen
Sentir, ressentir et agir.*

Calendrier

Résidences et création

16 au 21 septembre 2019

Résidence écriture

L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden

24 au 28 février 2020 :

Résidence écriture

Le PréO à Oberhausbergen

16 au 19 juin 2020 :

Résidence scénographie, lumières et costumes

Le Brassin à Schiltigheim

23 au 30 octobre 2020 :

Résidence scénographie et écriture

La Minoterie à Dijon

5 au 8 janvier 2021 :

Résidence lumières et création

L'Agence Culturelle Grand Est à Sélestat

Calendrier de diffusion

14, 15 et 17 janvier 2021 REPORTÉES COVID

L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden

27, 28 et 29 mai 2021 REPORTÉES COVID

La Salle Europe à Colmar

14 et 15 novembre 2021

Le Pré'O à Oberhausbergen

15, 16 et 17 mai 2022

L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden

15, 16 et 17 mars 2023

La Salle Europe à Colmar

25 mars 2023

13e sens à Obernai

Actions artistiques

Afin d'accompagner la rencontre entre le public et la représentation (ou série de représentations) de *Hallux & Poplité*, nous proposons des actions d'éveil artistique à destination des enfants accompagnés de leurs parents et/ou des professionnelles de la petite enfance.

Ces projets se construisent en partenariat avec le lieu culturel qui accueille le spectacle et des publics spécifiques tels que : Lieux d'Accueil Parents-Enfants, crèches, multi-accueils, Relais d'Assistants Maternelles, PMI, médiathèques, centres hospitaliers, centres socio-culturels, foyers d'accueil spécialisés...

Ces temps de médiation donnent la possibilité de rencontrer autrement le spectacle (artistes, scénographie, accessoires...). C'est l'occasion, pour les tout petits d'approcher nos pratiques artistiques que sont la danse, le chant et le jeu, pour les adultes d'observer, d'appréhender et de respecter la créativité de l'enfant et de vivre autrement la relation adulte-enfant.



La compagnie

Une sensation, c'est déjà un mouvement. Et c'est le début d'une danse.

Fondée en 2019, Les arts en tous sens est une compagnie artistique qui développe un travail autour du mouvement, avec un regard particulier sur la petite enfance mais pas que.

Mouvement du corps, de la voix, du son, de la matière. Mouvement à l'origine de la vie, première vibration, mouvement intrinsèquement lié à notre état d'être vivant, mouvement du danseur, danser du bout des doigts, danser à corps éperdu... mouvement du son, ondes, émotions, liens...

Avec Les arts en tous sens Eléonore Bourrel développe la création artistique liée au travail qu'elle a mené de 2013 à 2019 avec le projet Bébéillez-vous ! (éveil corporel pour les tout petits et ceux qui les accompagnent, association Somebody/Les Assemblées Mobiles) et soutenu par son parcours d'interprète circassienne pour diverses compagnies depuis 1999.

Elle invite des artistes (danseurs, musiciens, comédiens, circassiens, metteurs en scène et chorégraphes, clowns, D.J....), des praticiens somatiques (BMC©, yoga, Gaga, Laban), des pédagogues... à se rencontrer, croiser leurs regards, leurs gestes, leurs impulsions et leurs plongées dans la matière de la mobilité du corps.

Tout en pratiquant leurs arts avec différentes compagnies, groupes et orchestres, les artistes écrivent ensemble des actes chorégraphiques et sonores tout au long de l'année, sur le territoire alsacien : au plateau dans des théâtres, dans des structures sociales et culturelles, éducatives et scolaires, lieux d'accueil petite enfance et Maisons de Santé, établissement pénitentiaire, associations d'aide

sociale... Ils utilisent la palette des outils de leurs pratiques artistiques ainsi que les apports de pratiques somatiques pour créer des spectacles et proposer des contextes d'expériences au tout public et à des publics plus spécifiques. Ils puisent élan et inspiration dans la sollicitation du corps vivant et de l'imaginaire.



Biographies

de l'équipe artistique de Hallux & Poplité



Éléonore Bourrel est danseuse et acrobate.

Elle s'est formée aux écoles nationales des Arts du Cirque de Châtellerauld et de Rosny-sous-bois. Elle se spécialise en équilibres, contorsion et acrobatie, tissu aérien et corde lisse, toujours en dansant. Elle est également certifiée Educatrice au Développement Moteur du Nourrisson en Body-Mind Centering®.

Elle croise les champs d'expressions : créations pour très jeune public, spectacles chorégraphiques, circassiens, aériens, cabarets et performances en milieu urbain (compagnies SiPeuCirque, La Trappe à Ressorts, Acroballes, Giorgio Barberio Corsetti, l'Espace K, Estro...).

Depuis 1999, elle intervient aussi auprès de publics variés dans le cadre d'ateliers d'initiation et de perfectionnement aux arts du cirque et à la danse, et de création de spectacles.

En 2019, elle crée la compagnie Les Arts en Tous Sens. En 2021, naît le spectacle Hallux & Poplité et les petites formes Plumes & Pizzicati et Poplà !. D'autres projets sont en cours de réalisation.

eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr
06 84 09 60 47



Nathalie Tuleff est artiste-interprète comédienne et auteure.

Elle est co-fondatrice de la Cie Les Yeux comme des Hublots (« 2 Rue Bulle », « A2 on a moins froid », « Piou-Pioux », « Matuta »). Elle écrit, conte, chante et enregistre « Matuta » et « Le Noël de Rosetta » aux éditions Trois Petits Points. Elle s'initie à des pratiques somatiques (Feldenkrais, Pilates, Body-Mind-Centering®) et crée des petites formes au sein de structures d'accueil de la petite enfance. Elle apprécie et nourrit la transversalité des pratiques artistiques dans le spectacle vivant. Avec Éléonore Bourrel et la Cie Les arts en tous sens, elle participe à l'écriture de « Hallux & Poplité » et de « Poplà ! ».



Antje Schur est danseuse, chorégraphe et plasticienne.

Diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Karlsruhe et Dresde, elle pratique la danse depuis 1994, formée à la Tanzfabrik de Berlin et au Centre Chorégraphique BELEM de Lisbonne. Elle a dansé avec la compagnie I.D.A. (Mark Tompkins), Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, Julyen Hamilton et Joao Fiadeiro. Depuis 2002, elle assure la codirection artistique de la Compagnie dégadézo qui propose des formes artistiques plaçant le corps au centre de la recherche. Le processus de création est basé sur la Contact Improvisation et la Composition instantanée.

Elle collabore avec les compagnies «Voix Point Comme» et «Fil Rouge Théâtre», le TJP-CDN de Strasbourg et le Conservatoire de la Ville de Strasbourg pour le projet CHAT (classes à horaires aménagées théâtre).

Avec la Cie Les arts en tous sens, elle accompagne le travail de création de « Hallux & Poplité », en tant que chorégraphe, regard extérieur.

www.degadezo.com



Mathilde Cordier est scénographe et costumière.

À sa sortie d'école des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2016, elle met en scène « La pièce manquante » d'après un triptyque de Jérôme Bosch. La peinture et le dessin sont mis à l'honneur dans ses différents projets. Elle a réalisé la scénographie du « Voleur de mélodies » avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le décors du court métrage « Fait de peau » réalisé par Guillaume Trille.

Elle crée son association « Le comité de l'Ailleurs » avec Lisa Colin et Fanny Clouzeau et poursuit ses recherches plastiques à travers des installations immersives.

Avec la Cie Les arts en tous sens, elle crée la scénographie et les costumes du spectacle « Hallux & Poplité ».

<http://mathildecordier.com/>



Laetitia Hohl est régisseuse et créatrice lumière.

Sortie en 2005 de l'école supérieure d'art dramatique du TNS, elle alterne les créations lumière pour des compagnies de théâtre (Les Arts Pitres, Les Yeux comme des Hublots), de marionnette (Les Imaginaires), de conte (Rebonds d'Histoires) et l'accueil technique au Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud et Maillon.

Avec la Cie Les arts en tous sens, elle crée la lumière et assure la régie du spectacle « Hallux & Poplité ».

Les partenaires



Soutien de : La DRAC Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Départemental du Bas-Rhin, La Ville de Strasbourg Eurométropole, l'Agence Culturelle Grand Est, L'Illiade (Illkirch Graffenstaden 67), Le Pré'O (Oberhausbergen 67), La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon 21), Le Brassin (Schiltigheim 67)
et nos remerciements sincères à Jeff Beningnus, Jean Lucas, Anaïs Cayla, Maribel Cordier, Grégory Pernet, Juliette et Juliette, Lucie, Margot, Hanna et Arthur, Nouredine.



Un spectacle créé par



Les arts en tous sens

et produit par

ARTENRÉEL ✖
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

CONTACT :

Eléonore Bourrel

06 84 09 60 47

eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr