



LES POSSÉDÉS
D'ILLFURTH

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Lionel Lingelser



TEXTE

Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser

Éditions Les Solitaires Intempestifs

COLLABORATION ARTISTIQUE

Louis Arene

CRÉATION LUMIÈRE

Victor Arancio

CRÉATION SONORE

Claudius Pan

RÉGIE

Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul (en alternance)

Conseillé à partir de 14 ans. Durée : 1h15

PRODUCTION

Munstrum Théâtre

COPRODUCTIONS & SOUTIENS

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue

Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

Elle est associée à la Filature, scène nationale de Mulhouse, ainsi qu'aux projets du Quai – CDN Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil - CDN.

ADMINISTRATION

Clémence Huckel (Les Indépendances) / 01 43 38 28 29 / production@lesindependances.com

DIFFUSION

Florence Bourgeon / 06 09 56 44 24 / [flobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com)

RELATIONS PRESSE

Murielle Richard / 06 11 20 57 35 / mulot-c.e@wanadoo.fr



REPRESENTATIONS PASSES (2020-2021 / 2021-2022)

Festival MOMIX - 30 janvier et 1^{er} février 2021, Kingsheim (68) – *représentations professionnelles*
LE MONFORT - 19 & 20 mars 2021, Paris (75) – *représentations pro. en partenariat avec la Filature*
Filature Nomade – dispositif de LA FILATURE, scène nationale – avril à juin 2021, Mulhouse et environs
Festival MYTHOS / Théâtre de l'Aire Libre - 21 juin 2021, Rennes
THEATRE DE CHATILLON, Festival Play Mobile XXL - 3 juillet 2021, Châtillon
FESTIVAL SCENES DE RUE - 16 et 17 juillet 2021, Mulhouse
LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE - 5 au 8 octobre 2021, Mulhouse
ECAM - Espace Culturel André Malraux - 19 & 20 novembre 2021, Le Kremlin Bicêtre
THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - 23 & 24 novembre 2021, Pantin
Festival TNB (Salle Guy Ropartz) - 26 & 27 novembre, Rennes
L'ÉCLAT - 5 avril 2022, Pont-Audemer
Festival MYTHOS / Théâtre de l'Aire Libre - 7 au 9 avril 2022, Rennes
LE MONFORT, 12 au 23 avril 2022 à 19h30, Paris
THEATRE en MAI - 27 au 29 mai 2022, Dijon

LA MANUFACTURE INTRA MUROS, AVIGNON OFF
du 7 au 26 Juillet 2022 à 19h35 (relâche les 13 et 20/07)

REPRESENTATIONS A VENIR EN 2022-2023

LA COUPOLE - 27 septembre 2022, Saint-Louis
SALLE EUROPE - 28 septembre 2022, Colmar
L'ESPACE 110 - 30 septembre 2022, Illzach
LES TRANSVERSALES – 3 au 9 octobre 2022, Verdun
LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE - 13 & 14 octobre 2022, Cherbourg-en-Cotentin
QUINTESENCE – 26 octobre 2022, Mâcon
THEATRE SORANO – 8 au 10 novembre 2022, Toulouse
DÔME THÉÂTRE - 22 novembre 2022, Albertville
L'ESPACE BMK - 24 et 25 novembre 2022, Metz
LE CARREAU – SCÈNE NATIONALE DE FORBACH - 30 novembre & 1er décembre 2022, Forbach
SALLE DE SPECTACLES SOLENVAL - 16 et 17 décembre 2022, Dinan
LA MAC – RELAIS CULTUREL DE BISCHWILLER – 5 janvier 2023, Bischwiller
13^e SENS – SCENE ET CINE – 7 janvier 2023, Obernai
LE TANGRAM – SCÈNE NATIONALE – 10 au 14 janvier 2023, Évreux
THEATRE PUBLIC DE MONTREUIL – CDN - 14 au 22 avril 2023, Montreuil
THÉÂTRE DE LORIENT – CDN – 5 & 6 mai 2023, Lorient



MUNSTRUM

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Lionel Lingelser et Louis Arene** (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012.

La singularité de leur travail s'exprime par la création d'**univers visuels puissants et poétiques** au service de thématiques sociétales fortes (l'écologie avec *L'Ascension de Jipé*) ou d'écritures contemporaines (*Le Chien, La Nuit et Le Couteau* de Marius von Mayenburg, *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles* de Copi avec *40° sous zéro*, *Les Possédés d'Ilfurth* de Yann Verburgh).

Depuis près d'une dizaine d'années, le Munstrum a constitué une bande d'acteurs qui a su développer son propre langage, une approche du plateau physiquement engagée et désinvolte. Cette exigence du jeu s'allie à une démarche esthétique ambitieuse. Éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien, costumière ; tous ces collaborateurs ont une place essentielle dans le processus de création et font partie de la « famille » Munstrum.

Un **théâtre de légère anticipation**, nocturne, drôle et insolite émerge de l'obscurité, du chaos et nous offre une plongée en nous-même. Par un effet de miroir déformant, **le monstre sur la scène devient le monstre en nous.**

En parallèle des créations, la compagnie met en place depuis plusieurs années diverses **actions et stages** en direction des publics scolaires ou amateurs. Ces moments de rencontres permettent d'approfondir la découverte d'un auteur ou d'appréhender en pratique les techniques de jeu et de création spécifiques au Munstrum Théâtre.





SEUL EN SCÈNE

L'identité du Munstrum s'est établie grâce à une **attention portée tout autant sur le travail du sens**, de la langue et de la poésie **que sur le travail du corps**, de la technique ou de la machinerie théâtrale. Au fil des spectacles, nous avons construit un univers scénique qui nous est propre.

En parallèle de ses productions de plus grande envergure, la compagnie a toujours développé des formes plus légères, à destination d'un public plus ciblé. Ces pas de côté permettent de se réinventer, d'appréhender d'autres espaces (rues, plein air, écoles, salles polyvalentes...) et donc d'autres publics tout en embrassant des esthétiques, des théâtralités très variées. Ainsi est né *Clownstrum* en 2018 : spectacle de clown pour l'extérieur ou encore les propositions de micro- théâtre présentés en 2015 et 2016 à Mulhouse dans le cadre de la Nuit des Compagnies, dans des espaces très réduits.

Dans cette continuité, nous avons souhaité construire une forme autour d'un seul acteur, avec un minimum de technique. Un spectacle facilement transportable, pensé pour un rapport de grande proximité avec le spectateur, joyeux et intense.

Nous abordons le seul en scène avec la même exigence, et le même soin que pour les formes plus conséquentes. Émancipé des contraintes techniques, l'acteur est ici l'unique vecteur de sens et d'émotion. Pour aller jusqu'au bout de cette mise à nu, nous abandonnons pour un temps le masque, objet central de notre recherche.



HISTOIRE



Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Joseph, 7 ans, et Thiébaud, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

Natif de ce village, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser s'empare de cette légende ancestrale avec l'équipe du Munstrum. A travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime ». Il tombe le masque et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique.

Un chemin de résilience porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.





NOTES DE MISE EN SCÈNE PAR LIONEL LINGELSER

UNE HISTOIRE INTIME

On me raconte l'histoire des Possédés d'Ilfurth depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ? Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent.

Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ?

Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

Ce spectacle rend hommage à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

COMMANDE D'ÉCRITURE

J'ai découvert le travail de Yann avec son texte *Ogres*, dont une lecture avait été donnée au Théâtre du Vieux Colombier par la Comédie-Française en 2015 : un texte engagé, politique et profondément moderne qui traite de l'homophobie, rempli d'amour, un manifeste à la tolérance. Curieux d'en lire davantage, je me suis plongé dans ses autres textes. J'ai découvert la richesse de son écriture : du jeune public au documentaire fiction, du conte revisité au scénario de film à un théâtre politique...

Yann possède un univers multiple et surprenant qui arrive à conjuguer force du propos, poésie et humour. J'aime sa foi dans la force cathartique du théâtre, la puissance émotionnelle qui guide toute sa dramaturgie et notamment le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, au harcèlement... J'ai entrepris une première approche de son écriture en montant *Alice* (une réécriture d'Alice au Pays des Merveilles) avec des élèves du collège d'Hirsingue. Yann et moi sommes de la même génération, nos sensibilités se rencontrent.

Avec *Les Possédés d'Ilfurth*, je lui ai fait confiance pour accompagner mes intuitions esthétiques et s'emparer de cette histoire pittoresque qui, bien au-delà d'un simple fait divers, questionne notre capacité à croire et notre rapport contemporain au spirituel, au bien et au mal.

MUSIQUE ET ILLUSTRATIONS

J'ai demandé à Claudius Pan, artiste pluridisciplinaire, de créer la musique du spectacle. Son univers singulier et fantastique sert ce conte moderne entre chant sacré, musique des années 80 et techno...

COLLABORATION À LA MISE EN SCENE

Louis Arene, mon compagnon de toujours qui codirige le Munstrum à mes côtés, m'a assisté tout au long des répétitions. Metteur en scène des derniers projets de la compagnie *Le Chien*, *La Nuit et le Couteau*, *40° Sous Zéro* et *Zypher Z*, son regard aiguisé et inventif a su nourrir mes ambitions artistiques. Il a lui-même fait l'expérience du seul en scène en tant qu'acteur, auteur et metteur en scène avec son tout premier spectacle *La Dernière Berceuse* ; à la place de collaborateur à l'écriture et à la mise en scène avec *La Loi des Prodiges* de François de Brauer et *Tue-Tête* de Judith Chemla.



NOTE DE L'AUTEUR

YANN VERBURGH



J'écris depuis sept ans des pièces de théâtre engagées, jeune et tous publics, qui questionnent notre époque et nos sociétés, cherchant souvent à donner voix à celles et ceux qui sont en marge de ces sociétés, en m'emparant de sujets complexes et clivants, et en utilisant les outils de la dramaturgie pour créer l'empathie, dans le but d'y apporter une lumière poétique et une compréhension sensible. Pour ce faire, j'écris la plupart de mes pièces en contact direct avec le plateau et les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

J'ai fait la connaissance du Munstrum Théâtre, il y a trois ans, en découvrant leur création de *Le Chien, la nuit et le couteau* de Marius von Mayenburg. J'ai été immédiatement séduit par ce théâtre sensoriel, ludique, visuel, spectaculaire, corporel et éminemment poétique. J'ai envisagé cette collaboration avec Lionel Lingelser comme l'opportunité d'aller à la rencontre de son théâtre, unique dans le paysage français, de le défendre et de le servir au plus près. L'écriture de ce projet s'est donc mise entièrement au service du plateau, de son interprète, de la mise en scène et de ses images.

Beaucoup de mes pièces entretiennent un rapport intime à l'univers du conte comme un récit populaire et universel qui apporte un éclairage fédérateur sur nos fables contemporaines. Avec *Les Possédés d'Illfurth*, j'ai envisagé un récit épique et fantastique, nourris des contes et des croyances populaires alsaciens, qui nous plongera dans l'histoire d'Hélios, un jeune adolescent natif d'Illfurth. Ce récit voit se croiser une galerie de personnages ludiques interprétés par un seul et même acteur, permettant à Lionel de déployer une palette de jeu extrêmement large. Les personnages des contes populaires alsaciens et les figures historiques de la ville d'Illfurth, ses possédés, ses chevaliers de l'âge du fer, s'incarnent dans les personnages, imaginaires ou réels, que rencontre Hélios dans sa quête de liberté : les habitants de la ville, les profs de son collègue, ses amis, les membres de sa famille, les apparitions qui le possèdent...

Le besoin irrésistible de fiction éprouvé par le personnage d'Hélios pour fuir le réel, son désir de voir l'invisible, de prononcer l'indicible comme une consolation, se fait le miroir de notre éternel besoin de fiction face au réel, pour mieux l'appréhender, le comprendre et y trouver sa place. *Les Possédés d'Ilfurth* interroge les perceptions que nous entretenons face à la croyance, aux normes, à l'étrange(r) et aux peurs irrationnelles qu'il peut véhiculer - des peurs habilement fabriquées par nous-mêmes ou par d'autres et qui nous conditionnent en limitant notre liberté, notre ouverture à autrui et à la diversité du monde dans lequel nous vivons

Je me suis attaché à faire du personnage d'Hélios, un héros débarrassé des stéréotypes de genre, afin de les déconstruire, dans un souci d'égalité, et d'offrir d'autres modèles de construction identitaire au public. Ce texte, entre conte et réel, fantastique et poétique, est un chant à l'imagination comme moteur créateur de nos existences, à l'affranchissement des normes et, ce faisant, à un vivre ensemble plus harmonieux dans l'acceptation de nos individualités.

Je me suis également inspiré pour écrire ce texte de références théâtrales et cinématographiques, telles que : *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail et adapté pour le théâtre par Catherine Verlaquet, *Cendrillon* et *Pinocchio* de Joël Pommerat, *Le Voyage de Chihiro* d'Hayao Miyazaki, ou encore le personnage de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.



Photographies du spectacle © Jean-Louis Fernandez

EQUIPE



LIONEL LINGELSER METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre du Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Parallèlement, il joue au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*, et fait ses premiers pas au cinéma et à la télévision.

En 2009 et 2010, il interprète le rôle-titre dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Cette rencontre le conduit à poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective, *La Dernière Noce*. En 2011, il joue dans *Une Visite inopportune* de Copi, sous la direction de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy !* (moliérisé en 2010) ainsi que la création *Un Chien dans la tête*.

En 2012, il crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française). Le Munstrum Théâtre a depuis présenté *L'Ascension de Jipé*, *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *40° sous zéro* d'après Copi (2019), *Clownstrum* (2018), *Les Possédés d'Ilffurth* » et *Zypher Z* (2021).

En 2015, il tourne son premier grand rôle au cinéma aux côtés de G. Depardieu dans le film *Big House* de Jean-Emmanuel Godart, ainsi que dans la série américaine *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. En 2016, il joue dans le spectacle de Pauline Ribat *Depuis l'Aube, Ôde aux clitoris*. En 2017, il rejoint le collectif des Possédés sous la houlette de Rodolphe Dana pour le spectacle *Price*, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich. En 2018, il joue dans deux productions Netflix, *Les goûts et les couleurs* et *Osmosis*.

En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour *Le Mariage Forcé*, créé en mai au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Lionel Lingelser développe également tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées et intervient dans les collèges et lycées ainsi qu'auprès des amateurs. Il a notamment donné des stages dans les universités de la Sorbonne, de Princeton (USA), de Strasbourg et enseigné au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil. En 2018, il est intervenu à la Maison d'arrêt de Mulhouse et a créé un spectacle avec les détenus aux côtés de Vladimir Perrin, puis en 2019, invité à nouveau, il décide de réaliser un film avec Claudius Pan, *Maska*, autour du stage de masque.



YANN VERBURGH AUTEUR

Après un bref passage au CELSA Sorbonne Université, Yann Verburgh se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde la Cie 28 en Roumanie et la Cie des Ogres en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions (*Ogres, La vie est plus noire au Groenland, H.S tragédies humaines*) et aux Solitaires Intempestifs (*500 mètres, Les Règles du jeu, Digital natives*),

traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra.

En 2020, il est diplômé d'un master de scénariste en formation continue à La Fémis, et y écrit *Rester Humain*, son premier scénario de long métrage.

Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, au Théâtre de la Ville de Bucarest. Il participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD. Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

Yann Verburgh est également membre du collectif Traverse fondé à La Chartreuse et composé d'autrices et d'auteurs, fondé à la Chartreuse, avec lequel il répond à plusieurs commandes d'écritures, dont *Pavillon noir*, création du Collectif Os'o.



LOUIS ARENE COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Louis Arene est comédien, metteur en scène et plasticien. Il fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre, où il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans plusieurs spectacles (*Le Diable en Partage* et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, *Peines d'Amour Perdues* de Shakespeare). Il se perfectionne ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a pour professeurs Alain Françon, Dominique Valadié, Michel Fau, Mario

Gonzalez, Christiane Cohendy...

Entre 2002 et 2013, il joue au théâtre, sous la direction de Philippe Calvario, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld. Il écrit, met en scène et interprète seul *La Dernière Berceuse* en 2009 qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome et le Prix du Jury 2011 du festival Passe-Portes de l'île de Ré.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs-en-scène : Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Christian Hecq... À la Comédie-Française également, il crée les masques de *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo dans la mise-en-scène de Denis Podalydès.

En mai 2022, il y met en scène et crée la scénographie et les masques du *Mariage forcé* de Molière avec la collaboration artistique d'une partie de l'équipe du Munstrum Théâtre.

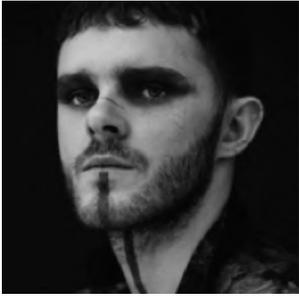
En 2016, aux côtés de Joséphine Serre, il accompagne à l'écriture et à la mise en scène François de Brauer pour son spectacle *La Loi de Prodiges*, avec qui il collabore à nouveau en 2021-2022 pour *Rencontre avec une illuminée*.

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser, compagnie au sein de laquelle il est metteur en scène, acteur, scénographe et créateur de masques. Il monte notamment *L'Ascension de Jipé* (qu'il co-signe avec Lionel Lingelser en 2014), *Le Chien*, *La Nuit et le Couteau* (2016) de Marius von Mayenburg, *Clownstrum* (co-signé avec Lionel Lingelser en 2018), et *40° Sous Zéro* (2019), diptyque autour des *Quatre Jumelles* et de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. En 2021, il met en scène *Zypher Z*, création mobilisant toute l'équipe du Munstrum et écrite en collaboration avec Kevin Keiss.

À l'Université Bordeaux-Montaigne, il est intervenant metteur en scène auprès des étudiants en deuxième année ainsi qu'à l'ESAD (école supérieure d'art dramatique de Paris).

Louis Arene a joué à la télévision et au cinéma pour Zabou Breitman, Fabienne Godet, Philippe Garrel, Gérard Jour'd'hui, Pierre Aknine et Badreddine Mokrani.

Illustrateur, il a publié un livre pour enfants *Histoires et Célèbres Inconnues* avec Fabrice Melquiot. Il prête régulièrement sa voix pour des livres audios des Editions Gallimard et Thélème.



CLAUDIUS PAN CRÉATEUR SON

Claudius Pan est un artiste pluridisciplinaire français, à la fois écrivain, comédien, plasticien, réalisateur et, avant tout, comme il aime à le dire, « Grand Vivant ». Quand on lui demande sa biographie, il nous livre que « Claudius Pan est né à l'orée d'un monde insoupçonné, quelque part sur les routes, le long des voies de chemin de fer, au fin fond de l'Amérique et de sa contre-culture où il décida à l'âge de 20 ans d'assembler ses pratiques artistiques pour donner vie à son message de liberté. »

À l'écran, on l'a récemment vu dans la série *Les Engagés* diffusée depuis 2017. La même année il a réalisé un documentaire sur *Miss Knife*, l'alter ego d'Olivier Py qu'il a suivi lors de sa tournée américaine. En 2018 et 2019 il interprète différents personnages dans la pièce *Pale Blue Dot* présentée au Festival IN d'Avignon. Il a réalisé de nombreux courts-métrages (disponibles sur sa chaîne YouTube) et un premier long, *Absolu*. En tant qu'écrivain, son premier roman *Carpe Noctem* paraît aux Éditions Le Sélénite en 2020.



VICTOR ARANCIO CRÉATEUR LUMIÈRE & RÉGIE

Enfant, Victor Arancio grandit au Théâtre du Soleil, où il apprend l'importance du point de rencontre entre technique et création artistique. C'est ici, dans la « petite salle », qu'il commence à accueillir dès 2010 des compagnies théâtrales avec qui il réalise par la suite ses premières créations lumière : *Le Roi Cymbeline* et *La Ronde de nuit* mis en scène par Hélène Cinque, *Légendes de la forêt Viennoise*, mis en scène par Alexandre Zloto, *Les Optimistes*, mis en scène par Ido Shaked.

Par la suite, il travaille en tant qu'éclairagiste, régisseur lumière et régisseur général pour de nombreux spectacles et compagnies de théâtre, de rue, de danse. En novembre 2022, il réalisera l'éclairage du *Sommeil d'Adam*, la prochaine création d'Ido Shaked et Lauren Houda Hussein. En 2023, Victor Arancio créera la lumière de *L'Espèce Humaine*, mis en scène par Mathieu Coblenz au TNP. Depuis 2019, il est régisseur lumière au sein du Munstrum qu'il a rejoint pour « 40° sous zéro » et créateur lumière avec Jérémie Papin de *Zypher Z*.



LUDOVIC ENDERLEN RÉGIE

Passionné de musique depuis toujours, avec une prédilection pour la batterie, Ludovic Enderlen intègre en 2012 l'école technique audiovisuelle du GIM EDIF à Lyon pour se spécialiser dans le domaine du son. Régisseur de la Salle Léo Ferré à Lyon il travaille parallèlement pour divers festivals (Nuits de Fourvière, Zion Garden, Bagnols Reggae Festival).

Ses rencontres l'amènent à devenir le régisseur son et régisseur général du groupe Vaudou Game (Afro-Funk) avec lequel il tourne depuis 2014 et avec lequel il a enregistré l'album KIDAYU en 2016. Il est également régisseur son et créateur sonore de différentes compagnies de théâtre comme la Cie Y, la # Cie, le collectif du Grand cerf Bleu, la Morgane Cie et le Trio SR9. Il participe enfin à des créations sonores pour différents projets de mapping vidéo avec Olivier Bienz (Lauréat du festival Chartres en Lumière).

Il rejoint le Munstrum Théâtre en 2017 pour la régie son de *Le Chien la Nuit et le Couteau* puis *40° sous zéro* pour lequel il partage également la création sonore avec Jean Thévenin, de même que sur *Zypher Z* en 2021.



HISTORIQUE MUNSTRUM

ZYPHER Z (2021) En tournée

Une création originale du **Munstrum Théâtre**

Conception **Louis Arene, Kevin Keiss, Lionel Lingelser** Mise en scène **Louis Arene** Texte **Kevin Keiss & Louis Arene**
Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, Erwan Tarlet** et la voix de **Judith Chemla** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy & Louis Arene** Lumières **Jérémie Papin & Victor Arancio** Création plastique, marionnettes **Carole Allemand, Louise Digard & Sébastien Puech** Masques **Louis Arene, Louise Digard & Carole Allemand** Création sonore **Jean Thévenin** en collaboration avec **Ludovic Enderlen** Création costumes **Colombe Lauriot Prévost** assistée de **Eloïse Pons** Chorégraphe **Yotam Peled** Effets de matière **Erwan Tarlet** Assistante à la mise en scène **Maëlliss le Bricon** Régie générale, régie plateau & construction **Valentin Paul** Accessoiriste / régie son **Ludovic Enderlen** Régie lumière **Victor Arancio** Habilleuse **Audrey Walbott** Stagiaire marionnettes **Ninon Larroque**

Création en novembre 2021 à la Filature, scène nationale de Mulhouse

Tournée 2021-2022 : Châteauvallon, scène nationale - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Le Monfort, Paris - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Le Quai, CDN d'Angers – Pays de la Loire - Théâtre de Chatillon (festival MARTO) – Le Manège, scène nationale - Reims (en partenariat avec la Comédie de Reims - CDN)

Spectacle coproduit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Les Célestins, Théâtre de Lyon, Châteauvallon-Liberté scène nationale, Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, CPPC / Théâtre de L'Aire Libre – Rennes

Avec le soutien en résidence du CDN de Normandie-Rouen, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, du Monfort (Paris), du pad / invitation par la cie Natalie Béasse

EXTRAITS DE PRESSE

FRANCE CULTURE // La Grande Table critique // Lucile Commeaux // Philippe Chevilly // Victor Inisan

Une dystopie joyeuse et spectaculaire. Un théâtre inédit qui crée dans le public un enthousiasme général.

LIBERATION // Annabelle Martella

Il est si rare au théâtre d'assister à une dystopie spectaculaire que Zypher Z vaut vraiment le détour. Jeux de lumières, effets spéciaux artisanaux et changements de décor s'enchaînent dans une mise en scène précise,

L'ŒIL D'OLIVIER // Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Les deux artistes se hissent encore un peu plus loin dans leur folle et talentueuse ascension vers les sommets d'un art vivant multiple et pluridisciplinaire. Immergeant le public dans un univers déjanté jusqu'au vertige, ils signent un spectacle total délirant autant qu'inquiétant.

LA TERRASSE // Agnès Santi

Singulier, troublant, puissant : le travail du bien-nommé Munstrum Théâtre co-fondé en 2012 par Louis Arene et Lionel Lingelser ne peut laisser indifférent, sans doute parce que les formes originales que créent la compagnie bousculent et le cœur et l'esprit, ouvrent des ébauches de sens, font naître des émotions poignantes.

SCENESWEB // Éric Demey

L'univers visuel du Munstrum Théâtre est véritablement extraordinaire et fait la force d'un spectacle dystopique centré sur le rapport à l'autre et à notre multitude intérieure. Entre fable, anticipation, B.D et cinéma, Zypher Z est une proposition impressionnante.

TOUTE LA CULTURE // Lucine Bastard Rosset

Dérision, humour noir, violence ; rien n'arrête cette troupe qui s'engouffre dans les méandres du monde et de l'humanité.

TRANSFUGE // Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Un spectacle exigeant, lumineux, inclassable.

L'HUMANITE // Gérald Rossi

Un conte très drôle autant qu'effrayant.

THEATRE(S) // Rafaël Magrou

L'univers ici est purement jubilatoire.

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH (2021) **En tournée**

Mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser** Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser**
Collaboration artistique **Louis Arene** Lumière **Victor Arancio** Création sonore **Claudius Pan** Régie **Ludovic Enderlen**

Création en janvier 2021 au Festival MOMIX avec La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : La Filature, Scène Nationale de Mulhouse – CPCC, Rennes (Festival Mythos) – Festival Play Mobile XXL, Théâtre de Châtillon – Festival de Rue de Mulhouse - ECAM, Kremlin Bicêtre – Théâtre au fil de l'eau – Théâtre Nationale de Bretagne (Festival TNB) - Le Monfort (Paris) – L'Éclat ...

EXTRAITS DE PRESSE

L'OBS // Jacques Nerson

La révélation Lingelser. Lingelser est un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle.

TÉLÉRAMA // Emmanuelle Bouchez

TTT. Une poignante expression des moyens de s'inventer soi-même dans l'aire libre du théâtre.

LE CANARD ENCHAINÉ // Mathieu Perez

Démons et merveilles. L'histoire que (Lionel Lingelser) nous raconte est la sienne et elle est inoubliable.

L'HUMANITÉ // Gérald Rossi

Une aventure poétique et passionnelle

LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT // Armelle Héliot

C'est un tourbillon, un texte puissant, un interprète étourdissant.

LA TERRASSE // Agnès Santi

Lionel Lingelser propose un périple incandescent jusqu'aux blessures de l'enfance.

I/O GAZETTE // Marianne de Douhet

Avec une énergie hors du commun, le comédien incarne les différentes présences que son histoire croise et abrite. Que d'émotion face à la mise à nu de ce comédien possédé par une vitalité hors norme.

L'OEIL D'OLIVIER // Olivier Fregaville

Voyage initiatique et salvateur au bout de l'enfer. Épaulé dans sa démarche par Louis Arene, Lionel Lingelser se met en scène et attrape à bras le corps son histoire. Il libère sa parole et livre une partition flamboyante, folle.

SCENEWEB // Eric Demey

L'acteur nous emporte ainsi dans son passé intime teinté d'un voile fictionnel et livre sur scène une performance remarquable.

TOUTE LA CULTURE // Mathieu Dochtermann

Un magistral rappel de ce que le théâtre peut être et de ce que le théâtre peut faire.

LA COULEUR DES PLANCHES // Savannah Macé

Ce comédien est un diamant brut au talent et à la sincérité folle.

40° SOUS ZÉRO **L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER & LES QUATRE JUMELLES**

de **Copi** mise en scène **Louis Arene**

conception **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** avec **Louis Arene**, **Sophie Botte**, **Delphine Cottu**, **Olivia Dalric**, **Alexandre Éthève**, **Lionel Lingelser**, **François Praud** dramaturgie **Kevin Keiss** création costumes **Christian Lacroix** assisté de **Jean-Philippe Pons** et **Karelle Durand** masques et scénographie **Louis Arene** création lumières **François Menou** création sonore **Jean Thévenin** assisté de **Ludovic Enderlen** création coiffes-maquillages **Véronique Soulier-Nguyen** regard chorégraphique **Yotam Peled** assistant scénographie / régie générale / accessoiriste **Valentin Paul** assistant accessoiriste **Julien Antuori** régie lumière **Victor Arancio** accessoiriste / régie son **Ludovic Enderlen** habilleuse **Audrey Walbott**

Création en mars 2019 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort (Paris) - La Manufacture (Festival Off Avignon) - Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Festival Mythos (Rennes) - Scène Nationale d'Aubusson - Scène Nationale de Niort - Théâtre de Châtillon - Espace Bernard-Marie Koltès, Metz - Espace 110 Illzach ...

Spectacle coproduit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, CPPC Théâtre de L'Aire Libre, Rennes, Espace 110, Illzach et avec le soutien de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, Département du Haut-Rhin, Ville de Mulhouse, l'Agence Culturelle du Grand Est, l'Onda, Le Centquatre, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim

EXTRAITS DE PRESSE

FRANCE INTER // Stéphane Capron

Le Munstrum Théâtre a placé son spectacle sur une planète futuriste. On y retrouve les drag-queens chères à Copi et son théâtre n'a rien perdu de sa saveur dans la mise en scène de Louis Arene. Christian Lacroix fait partie de cette aventure. Il a pu mettre son imagination débordante au service de ce spectacle en créant des costumes délirants pour ces personnages lunaires et extravagants.

LE CANARD ENCHAINE // Mathieu Perez

Déjanté, le monde de Copi (...) ? Plus encore lorsque Louis Arene et la compagnie Le Munstrum Theatre s'emparent de ces 2 textes. Résultat : une farce postapocalyptique portée par 7 comédiens épatants.

LE JOURNAL DU DIMANCHE // Alexis Campion

Le « Copi » deux en un d'Arene parvient ainsi à une forme de sublime. Une sorte de théâtre total qui, bien au-delà du comique et du drame, fait résonner avec force un propos essentiel sur nos équilibres fragiles, qu'ils soient salutaires ou funestes, joyeux ou tragiques. Remarquable

L'HUMANITÉ // Gérald Rossi

Louis Arene, Lionel Lingelser, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Éthève et François Praud sont simplement formidables. Qu'ils chantent des « classiques » revisités de Radiohead ou Michel Berger, qu'ils meurent et ressuscitent dans une transe aux parfums de mouvement perpétuel, qu'ils se découpent en tranches sur la table de la cuisine, qu'ils discourent sur la copulation ou évoquent leurs rêves d'amour, ils ont cette force d'aimantation qui fait qu'on ne les quitte jamais un instant, et que l'on s'en sépare à regret à la toute fin.

TRANSFUGE / Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

L'Hymne à la joie. Burlesque et trash. Dans des costumes destroys conçus par Christian Lacroix et des perruques insolites de Véronique Soulier-Nguyen, Louis Arene fait de ces deux œuvres emblématiques du dramaturge argentin des hymnes cauchemardesques, furieux, à la joie, à l'amour, à la vie...

LA TERRASSE // Agnès Santi

Quelle folie ! Quelle démesure ! Et quel talent ! Mettre en scène Copi aujourd'hui est un pari difficile, relevé par le bien nommé Munstrum Théâtre avec une éblouissante maestria et une jubilation de tous les instants. Une réussite !

SCENEWEB // Stéphane Capron

L'ensemble forme un spectacle déjanté, hors du temps. Les comédiens, tous remarquables et méconnaissables sous leur deuxième peau, campent à merveille ces personnages déboussolés par la cruauté du monde.

I/O GAZETTE // Marianne de Douhet

Grandiose irrévérence. On assiste, avec une admiration pas éprouvée depuis longtemps, à l'emboîtement absolu d'un texte avec sa mise en scène, tant la dynamite grinçante de l'un – le grand brasier de la bien pensance par Copi – trouve son apothéose, sa forme révélatrice, dans le burlesque des autres – les inquiétants personnages du Munstrum.

CLOWNSTRUM **En tournée**

Conception et interprétation **Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu** mise en scène **Louis Arene et Lionel Lingelser** collaboration artistique **François de Brauer** création nez, costumes, maquillages **Louis Arene**

Création en septembre 2018 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Festival Scènes de Rue (Mulhouse), Festival Paris l'Été, Festival Mimos – Scène nationale de Périgueux, Play Mobile XXL – Châtillon, Le Quai CDN d'Angers, L'Avant Seine Théâtre de Colombes...

Spectacle coproduit par La Filature, scène nationale de Mulhouse, Festival Scènes de Rue de Mulhouse.

EXTRAITS DE PRESSE

France CULTURE // La grande table de l'été

La compagnie Munstrum nous offre un spectacle burlesque, drôle comme le malheur, teinté des grandes catastrophes que charrie l'histoire

L'ŒIL D'OLIVIER // Olivier Frégaville

Une tragicomédie savoureuse. Croquant avec malice les travers de nos sociétés contemporaines, le Munstrum signe une farce politique et sociale particulièrement délectable. un petit bijou de fantaisie qui conjugue déshérence, espérance et joie avec gourmandise et finesse.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE // Denis Sanglard

Ces trois-là, clowns infernaux, avatars beckettien en diable, miroirs prophétiques et grotesques de notre monde chancelant, sont troublant de vérité, de justesse.

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU

De **Marius von Mayenburg** mise en scène **Louis Arene**

Conception **Lionel Lingelser** et **Louis Arene** avec **Lionel Lingelser, François Praud, Sophie Botte ou Victoire du Bois**
traduction **Hélène Mauler** et **René Zahnd** dramaturgie **Kevin Keiss** création lumières **François Menou** création sonore
Jean Thévenin création costumes **Karelle Durand** (assistée de **Camille Ios et Julien Antuori**) création masques **Louis Arene**
scénographie **Louis Arene et Amélie Kiritzé-Topor** régie lumière **Julien Cocquet** régie son **Ludovic Enderlen**
régie plateau **Valentin Paul**

Création en novembre 2016 à La Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tournée : Le Monfort (Paris) - Théâtre de Vanves - La Manufacture (Festival Off Avignon) - Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Théâtre 95 (Cergy-Pontoise) - Le TAPS (Strasbourg) -

Spectacle co-produit par La Filature, Scène Nationale de Mulhouse et le Théâtre 95 (Cergy-Pontoise).

Avec l'aide de la ville de Mulhouse, la DRAC Alsace, la Région Alsace, le Département du Haut-Rhin et avec le soutien de Le Centquatre, La Comédie-Française, Paris, Le TAPS (Strasbourg), le Théâtre de Vanves, Le CRÉA et l'Espace Tival (Kingersheim).

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est.

EXTRAITS DE PRESSE

France INTER // Le Masque et La Plume // Coup de coeur de Vincent Josse

Je suis fan. C'est réellement une manière de mettre en scène assez rare, totalement originale.

TELERAMA // Fabienne Pascaud

Un conte fantastique et carnassier. Ça dépeut violemment. La composition étonne, détonne, bouscule.

LA CROIX // Didier Mereuze

Louis Arene signe un spectacle déroutant, kafkaïen, fantastique, sur le mode d'un cauchemar grandguignolesque. Un trio de comédiens virtuoses.

LE JOURNAL DU DIMANCHE // Coup de cœur d'Alexis Champion

Une pièce profondément artistique, ludique et néanmoins incisive dans sa façon d'interpeller la condition humaine. Bravo !

L'HUMANITÉ // Gérald Rossi

Cauchemar joyeux, cannibalisme et couteau. Les trois comédiens sont brillants et inquiétants avec bonheur.

LA TERRASSE // Agnès Santi

Saisissant et singulier, le geste théâtral du Munstrum Théâtre frappe l'esprit et les sens. A ne pas manquer !

WEHTHEA // Gilles Costaz

Ce qui est particulièrement réussi dans la mise en scène de Louis Arene, c'est la capacité à faire naître le rire dans cette nuit cauchemardesque. Rares sont les artistes du fantastique qui atteignent ce deuxième degré à la moquerie secrète.

SCENEWEB // Stéphane Capron

Un spectacle savamment dosé qui nous transporte littéralement hors du temps.



MUNSTRUM