

## Et pourtant il passe...

**Avec :**

**Capucine : Sophie Thomann**

**Casimir : Bruno Journée**

**Deneb : Denis Leonhardt**

**Mise en scène: Jean-Yves André**

**Conception, écriture : Sophie Thomann, Bruno Journée & Jean-Yves André**

**Musique: Denis Leonhardt**

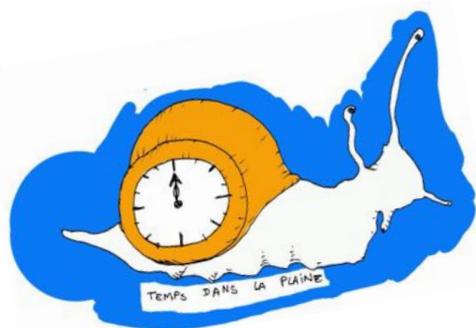
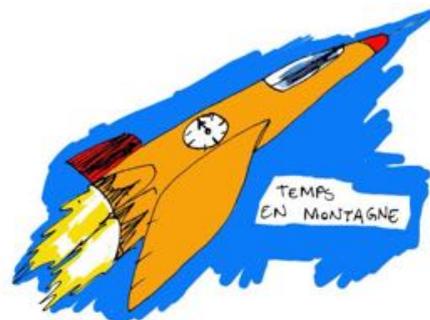
**Scénographie: Bruno Friedrich**

**Lumières : Raphaël Siefert**

**Costume : Elisabeth Dills**

## Spectacle jeune public (7-12 ans)

Ce spectacle aborde la notion de temps. Qu'est ce que le temps? Comment fonctionne t'il? Nous nous sommes directement appuyés sur les découvertes de *Carlo Rovelli* et de son ouvrage *L'ordre du temps*



Nous abordons les différents concepts qui marquent les dernières découvertes sur le temps dans une histoire qui permet aux enfants de comprendre des théories complexes, tel que l'effritement du temps, la fin du présent et bien d'autre.

### Synopsis

Capucine et Casimir, deux jeunes adolescents habitent une tour de 200 étages. Casimir au rez-de-chaussée et Capucine au dernier étage. Ils s'aiment, mais ne trouvent jamais le temps de se le dire.

Les deux jeunes ont l'habitude de se retrouver sur le toit où se trouve le studio d'un musicien physicien : M. Deneb.

Aujourd'hui, Capucine attend Casimir avec impatience. Elle a quelque chose d'important à lui dire. Sauf que celui-ci n'est pas là comme d'habitude.

Le temps leurs filent entre les doigts, leur échappe, pourquoi? Qu'est ce que le temps ? Comment fonctionne t'il?

Avec l'aide de M.Deneb ils partent à la découverte du temps.

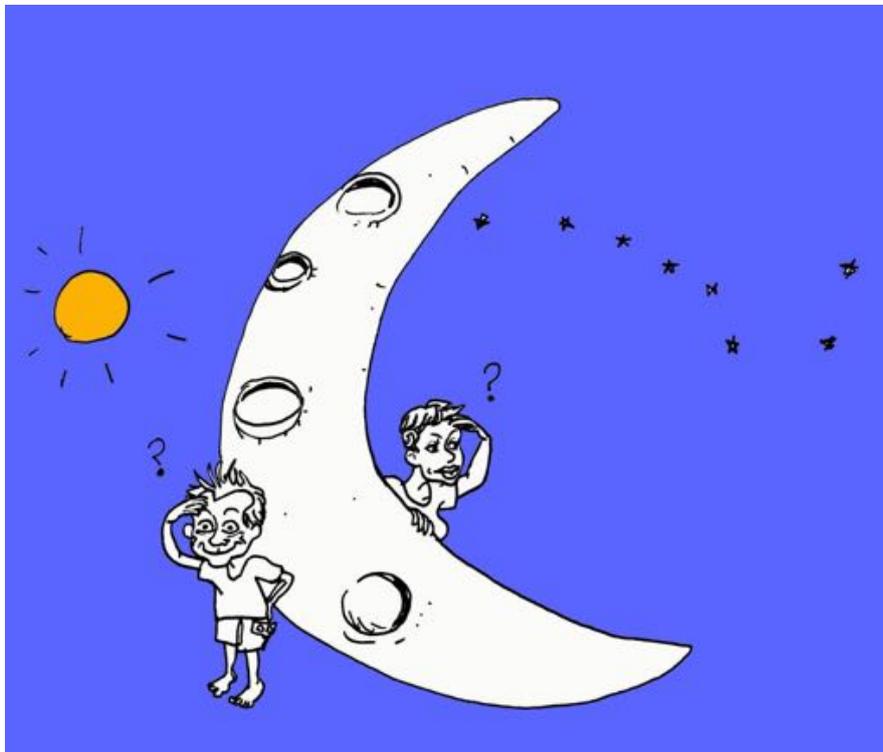


## Extraits

Capucine attend Casimir sur leur toit

Que le soleil se couche ou qu'il se lève, toujours je l'attend. Que la lune commence sa course ou qu'elle la termine en croissant, toujours je le manque. Jamais en même temps , jamais le bon temps. Je le poursuis et le manque tout le temps.

Il dit qu'il me cherche, il dit que chaque fois, il suit la course des aiguilles des horloges des couloirs.



Pourtant a chaque étage le temps est compté, a chaque étages le temps est prisonnier. Mais jamais, à temps, nous n'arrivons.

Pourtant cette fois le temps me manque, car demain ou après demain je serai parti! Maman et papa vont quitter la tour des horloges, ils ne veulent plus être des lapins de clapier, ils veulent devenir des lapins de garenne, des lapins libres qui courent dans les prés.

Je ne voudrais pas partir sans lui avoir avoué, lui avoir susurré au moins à l'oreille, que je l'aime et que, quelque soit le temps qui s'écoulera je l'attendrai.

(Un homme siffle une mélodie)

## La genèse du spectacle

« Le temps n'existe pas. Maintenant n'est valable qu'ici »

Voilà ce que développe entre autre Carlo Rovelli dans son livre « L'ordre du temps ». Cette disparition du présent a fait surgir en moi la possibilité d'une histoire, d'images, d'une compréhension nouvelle.

Le temps n'existe pas ! Pourtant il semble rythmer notre vie, et il n'existe pas ! C'est l'espace temps qui existe, c'est l'espace temps le réceptacle de nos histoires.

Ce n'est pas le temps qui nous traverse, c'est nous qui traversons l'espace temps avec nos sentiments et notre humanité. Voilà ce que Capucine et Casimir, vont découvrir et transmettre au jeune public à travers leur histoire.



## Note de mise en scène

En tant que co-auteur de la pièce, je dois dire qu'une grande partie de la mise en scène est induite et liée à notre écriture du texte. Écriture théâtrale qu'est venu enrichir la partition musicale et la création des chansons.

Le postulat de base est simple, le plateau représente le toit d'un improbable immeuble, dans un temps indéfinissable,

Au jardin une cage d'ascenseur/escalier est matérialisée et permet les entrées et sorties de Capucine et Casimir. On peut y lire : 200<sup>ème</sup> étage.

A cour, une maisonnette d'une pièce, sur roulettes, sorte d'atelier, labo, studio de musique qui s'ouvre sur le devant comme un kiosque à glaces. C'est là que vit Monsieur Deneb.

Entre-deux un espace ouvert, monde de l'imagination, des rêves, des joies, des peines, terrain de jeu et d'expérimentation des enfants.

A partir de ces éléments concrets de décors, jeu et musique, s'ajoutera une création lumière qui définira le ciel et l'espace autour.

J'oriente et dirige le jeu des acteurs avec leur complicité, je travaille par touches, par suggestions. Construire un spectacle qui donne à rêver, à avoir des émotions et à comprendre que le temps n'est pas celui qu'on croit !

### **La compagnie**

La Nuit Promet d'Etre Belle voit le jour en 2019. Longue maturation d'une réflexion sur l'existence d'une nouvelle et énième compagnie sur le marché. Mais lorsque le projet de « Et pourtant il passe » commença à voir le jour, il devenait évident de créer une structure personnelle. L'histoire et le désir de monter des spectacles fut l'occasion de donner vie à cette association.

Mêlant théâtre et atelier, la compagnie n'a que le désir de pratiquer et de faire pratiquer cette « saine discipline ».

### **Contact**

La Nuit Promet d'Etre Belle  
[lanuitprometdetrebelle@gmail.com](mailto:lanuitprometdetrebelle@gmail.com)  
86a route de Colmar  
68920 Wintzenheim  
Tél : 07 81 93 01 26

## Les biographies

### Denis Léonhardt

Musicien (clarinette, saxophone, chant), auteur et compositeur. Il est membre du groupe de chanson/rock Weepers circus (13 albums, 13 spectacles donnant lieu à environ 1100 représentations en France et en Europe). Il travaille en parallèle avec des compagnies de théâtre (en rue et en salle) associant la musique et le jeu d'acteur qu'il développe depuis quelques années (Cie Hector Protector, Cie Atelier Mobile, Cie du Hibou Blond, Cie La nuit promet d'être belle). Il aime également partager sa passion pour l'écriture en animant épisodiquement des ateliers d'écritures (texte et musique).



### Sophie Thomann

Après une formation avec Dominique Guibbert et Pierre Barrat (Atelier du Rhin) et une Licence des Arts du Spectacle à Strasbourg, elle commence à travailler avec des compagnies telles que Cie Quartier Rose (Fernando Patriarcat), Cie Calamity Jane (Sonya Oster) Cie Ochisor (Renato Spera) Le Kafteur (Jean-Luc Falbriard). Depuis deux ans elle participe à une aventure théâtrale autour de l'œuvre d'Anton Tchekhov avec le metteur en scène Serge Lipszyc (Cie du Matamore). Elle associe à son travail de création artistique un travail pédagogique avec des personnes en difficulté sociale ou en situation de handicap.

### Bruno Journée

Comédien, chanteur, et clown à l'hôpital, le théâtre est son activité principale.

Il est formé à l'ENSATT à Paris en 1983. Il aborde le chant classique en 2000

Il a interprété des rôles d'un répertoire qui s'étend de la période classique au théâtre contemporain : avec Manuel Rejcek, Jean-François Maurier, Dominique Pompougnac, Christian Schiaretta, Jacques Bachelier, Jean-Jacques Mercier, Dominique Guibbert, Sébatien Bizzotto, Pascal Holtzer, Renato Spera, Edmunds Freybergs, Martin Adamiec, Thierry Simon, Guy-Pierre Couleau, Nils Olhung et Serge Lipszyc.

Il participe à des tournages avec G.Combes, A.Hakim, C.Zidi, M.Bluwal, A.Merlet, L.Rigal, Ch. Brabant, M. Jampolsky et doublages de films chez Chrismax, Sofreci, Murphilm, Karina films, Seppia.

### Jean-Yves André.



Formé à Paris au cours Jean Périmony et à l'université Paris VII Vincennes, ainsi que dans de nombreux stages, il a d'abord travaillé à Paris, en tant que comédien et metteur en scène. Au Café théâtre « Le Petit casino » dans des spectacles pour enfants, avec Jacques Mauclair (Théâtre du Marais) ou encore avec Georges Wilson (Théâtre de l'œuvre). Il a ensuite créé la Cie de la Chouette à Dijon (21) avec laquelle il a mis en scène et joué de nombreux spectacles aussi bien classiques que contemporains : Corneille, Musset, Molière, Becket et d'autres. Parallèlement, il fait des créations pour le théâtre de rue et participe notamment aux « Estivades » à Dijon. Il rejoint Strasbourg en 1998 et y joue dans diverses compagnies professionnelles : La Mesnie H, Quartier Rose, Arts scéniques, Calamity

Jane, etc. Il participe aussi à des tournages en tant que comédien.

Professeur d'art dramatique depuis 1987, il a enseigné dans différentes associations et en milieu scolaire avant de rejoindre le Conservatoire de Strasbourg en 2000.

### Raphaël Siefert

Après une formation en informatique il travail en 2005 pour une société de production de documentaire et s'intéresse à la mise en lumière et met un pied dans le domaine du spectacle vivant.

En 2009 il travaille avec La Mesnie H et rencontre rapidement d'autres compagnies, H, La Claque, Les Acteurs de bonne Foi, Les Foirades, Acte 5, Indigo, Esprit joueur, Les gladiateurs, Conspiracteur, Copeaux de mots, Le bruit que ça coûte, Fanchon ciguë, Talon Rouge, PAD, Hanatsu Miroir, Ensemble Linéa, Ork duo, Espèce de collectif, Poussière de Rose avec lesquelles il travaillera en tant que régisseur.

Il participe aux festivals de Phalsbourg, Aurillac, Musica, Ensem.

En 2015 il est à l'origine de l'association Les films du grand Tetras qui réalise un long métrage « Tu t'occuperas des chiens »

Après 12 ans de pratique sous l'autorité de chefs de tir, il obtient son diplôme d'artificier F4T2 auprès de la société Ardi.





### Elisabeth Dills

Autodidacte et touche à tout, elle est passionnée par la couture, petite elle voulait être styliste... Les tissus, les costumes l'ont toujours interpellé.

C'est un plaisir que de se tourner vers le métier de costumière et de concrétiser son rêve de création.

### Bruno Friedrich

Scénographie

