

LISA LIRA



Fable dyslexique pour enfants de tous ports...



www.collectiflouvreboites.fr - 06 61 17 62 01



THÉÂTRE ET OMBRE À PARTIR DE 6 ANS

UN SPECTACLE DE Delphine Berthod & Anna Briand

IDÉE ORIGINALE, SCÉNOGRAPHIE Delphine Berthod

RÉGARD EXTÉRIEUR Martine Waniowski

LUMIÈRES Vincent Urbani

CO-PRODUCTION Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée jeune public de Homecourt,
Espace Athic – relais culturel d'Obernai.

AVEC LE SOUTIEN de la Région Grand Est dans le cadre de l'aide à la création, ainsi que du LEM
– Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy, des Trois-Huit – MJC des 3 Maisons de Nancy,
des villes de Jarville-la-Malgrange et Nancy.

CRÉATION 2018

2016

Résidences de création au Théâtre Mon Désert et au LEM [Nancy].

Premières présentations d'étapes à l'automne.

2017

16 rencontres : écoles Charlemagne, St Léon, Buffon, Jean Jaurès [Nancy], Jules Verne [Dieulouard], Jean Morette [Semécourt], regroupement élémentaire [Vernéville] ; Ville d'Ancy sur Moselle, Théâtre Mon Désert [Nancy].

Présentation d'étape lors du festival Multiprises [Wesserling].

2018

Janvier : résidence de création au Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée Jeune Public [Homécourt].

Février : création lumière à l'Espace Athic, relais culturel [Obernai].

Création le 17 février lors du festival Les Rendez-vous des Moutards [Tomblaine].



DE QUOI QU'ON CAUSE ?

Quand des outils se muent en lettres, quand des arbres se tissent de mots, l'écriture devient enfin vivante, ludique, tout simplement possible.

Lisabelle traverse le délicat parcours de tout enfant étiqueté « dys » : de médecins en diagnostics, de jugements en moqueries... Un jour est le jour de trop, elle fuit. Cette échappée sera l'occasion d'un **VOYAGE INITIATIQUE** dans un monde fantasmagorique, dont cette petite fille « pas comme les autres » reviendra transformée.



JE DEVENAIS OMNIBULÉE
JE VOYAIS DES LETTRES PARPOUT
CHERCHAIS PARPOUT UN PETIT QUELQUE
PROSE QUI COMME PAR ENCLÈNCHEMENT
ME DONNERAIT LE DÉCLIC



Entre ombre et lumière, ce spectacle graphique et théâtral propose d'envisager la différence non plus seulement comme un handicap, mais aussi comme un potentiel extra-ordinaire.

TU DIS SLEXIE ?

Au-delà des questionnements d'ordre médical, la dyslexie fait apparaître une manière singulière d'utiliser la langue ; le jeu et l'imaginaire y prennent toute leur place.

Lisa lira invite à plonger dans ce MONDE ÉBOURIFFANT qui fonctionne autrement, dont les logiques nous échappent.

Comme une langue étrangère, qui nous paraît in-sensée parce que nous n' y avons pas accès.



ABC PAS COMPLIQUÉ

DÉFG TOUT PIGÉ

HIJK-RABOSSÉ

LMN... OH ! UN PETIT POUSSIN DE MOUSSE

POUR SE REPOSER LES PIEDS, DES TRANCHES

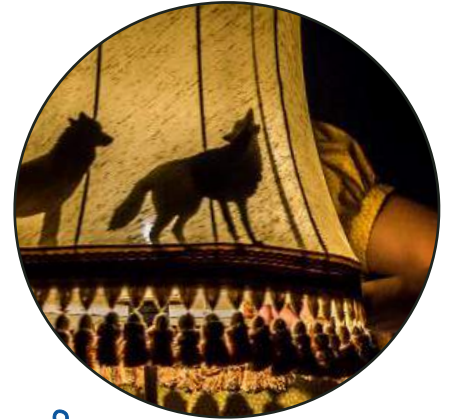
D'ARBRE POUR S'ABRITER LA BÊTE...



Il s'agit, dès lors, d'envisager cette différence comme une richesse ; de porter un regard autre, jubilatoire et non formaté ; de sentir et faire ressentir la PUISSANCE POÉTIQUE de ce langage. Ici les écritures textuelle et visuelle s'entremêlent, le fond et la forme travaillent ensemble pour donner à voir et à entendre une petit bout de ce monde-là.

LISA DE L'OMBRE

Alors même qu'il est un animal hautement social, **LE LOUP** reste pour beaucoup lié à la nuit, à la solitude. Victime des a priori de l'homme, il est un mal-aimé. C'est sans doute pour cela qu'il s'invite dans l'imaginaire de Lisabelle, l'accompagne jusqu'à danser dans les pages de ses livres. Lisabelle aussi cherche sa meute...



ET SI ON POUVAIT DOMPTER LA LUMIÈRE ?
SI ON POUVAIT S'APPRIVOISER SOI-MÊME ?



L'ombre est un double du corps, elle est comme l'âme de la personne ; la lumière est souvent associée à la connaissance, au savoir.

Lisabelle oscille entre ombre et lumière, entre profond désespoir et joie débordante ; entre l'ordre établi, qui la fige dans son inaptitude, et son **INSTINCT** qui la pousse avec ardeur vers les mots.

L'ÉQUIPE

DELPHINE BERTHOD

Artiste in-disciplinée, guidée par les rencontres, ses expériences sont aussi diverses que complémentaires.



Insatiable touche-à-tout, elle vagabonde entre théâtre et musique, arts graphiques et création d'objets, mises en scène et installations. La matière-mot y est toujours présente, qu'elle soit travaillée pour son sens, sa musique ou son image. Elle est aussi médiatrice artistique, accompagnant petits et grands dans des créations partagées.

ANNA BRIAND

Formée au conservatoire, elle s'est spécialisée dans le travail de la comedia dell'arte.



Comédienne au sein de diverses compagnies, elle joue depuis 2000 tant dans des classiques que dans des créations. Elle crée également de nombreux spectacles mêlant conte, théâtre et chansons. Elle développe au fil des années un jeu burlesque, dans lequel l'implication corporelle est essentielle.

VINCENT URBANI

Éclairagiste et musicien.



A débuté au théâtre Bernard-Marie Koltès (Metz) en 1999. Créateur ou régisseur, il a collaboré à une 50aine de spectacles pour une 15aine de compagnies (Les Bestioles, Pardes Rimonim, L'Éscabelle, Les 4 coins, Kaléidoscope, Ortie, Compagnie Oblique...). Il est par ailleurs bassiste et chanteur dans le groupe de rock Le Singe Blanc.

MARTINE WANIOWSKI

Metteuse en scène, auteure, et comédienne. Compagnie Les Bestioles.



Formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels. Elle travaille également avec les compagnies DingDangDong et Hörspiel.



CONTACT

ANNA BRIAND

06 61 17 62 01

anna@louvreboites.fr

www.collectiflouvreboites.fr



Le collectif L'Ouvre-Boîtes est soutenu par la région Grand Est, le département de Moselle, les villes de Metz, Nancy et Jarville-la-Malgrange, le COJEP et le DLA Moselle, les fondations SNCF et Bouygues Telecom, ainsi que par de nombreux contributeurs privés.

Association loi 1908 / 36 rue Saint-Marcel 57000 METZ - 9 rue d'Alsace 54140 JARVILLE-LA-MALGRANGE
N° Siret : 812 710 812 00015 / APE : 9001Z Arts du spectacle vivant / Licence entrepreneur : 2-1088307 + 3-1088308