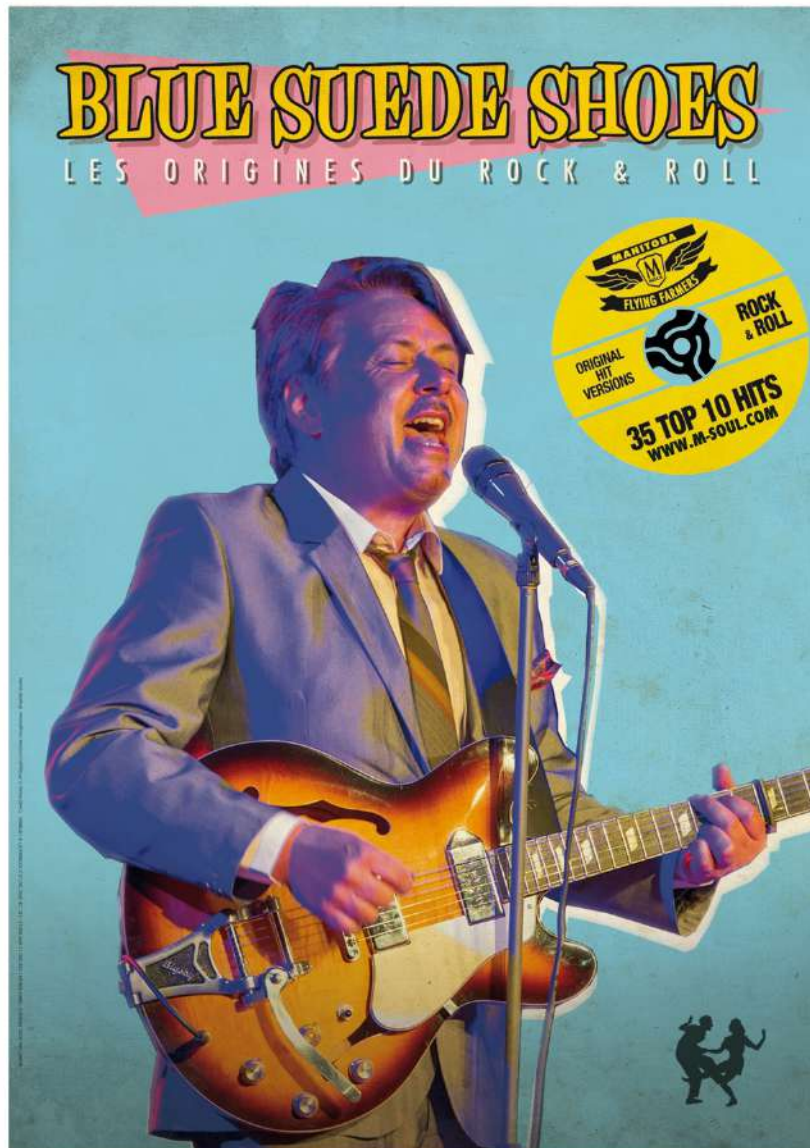


Blue Suede Shoes

Les origines du Rock 'n 'Roll de 1946 à 1959

Marcel SOULodre & Band



Création Janvier 2019

Spectacle tout public de 90mn.

Et une version spéciale jeune public de 60mn

Teaser du Show en ligne

<https://youtu.be/l66xoPnxW60>

'Rock 'n Roll is a river of music which has absorbed many streams : R&B, Jazz, Ragtime, Cowboy songs, Country, Folk songs have all contributed greatly to the Big Beat' Alan Freed

'Rock 'n Roll might not solve your problems but it'll let you dance right over them' Pete Townsend

Conception : Marcel Soulodre assisté de Lionel Galonnier

Régie : Marcel Soulodre et Julien Burke

Photographies et captation vidéo : Mehdi Ayadi Studios Afterlife Strasbourg

Montage vidéo : Sylvain Drouilly

Conception Jukebox et panneau Highway 61 : S. Drouilly, J. Burke, M.Soulodre et C. Acres

Production : Manitoba Soul France

Partenaires et résidences : l'Illiade à Illkirch Graffenstaden

Description

'Rock Around The Clock' en 1955,
est la première chanson de Rock'n'Roll à atteindre le sommet de des palmarès.

M Soul, à travers des chansons comme « Move It On Over », « Caldonia », démontre que les véritables origines de ce genre musical, le plus américain, démarra en effet dans les années 1940.

En effet du fait du rationnement d'essence à la fin de la guerre en 1946, les Big Bands ne peuvent plus voyager en bus.

Les gérants des nightclubs commencent à faire appel à de petits groupes de musiciens mais capables de faire un son énorme et surtout de faire danser le public.

Au départ c'est le saxophone qui est mis en avant mais il est vite remplacé par la guitare électrique qui dominera dans le Rock'n'Roll jusqu'à aujourd'hui.

La guitare électrique et ses amplis, le microphone, le jukebox, les 45 tours, la radio transistor, les animateurs de radio (les DJ) et de télévision...tous des symboles incontournables du Rock 'n' Roll, ce genre mythique qui déboule à la fin des années 40, une époque d'avancées technologiques considérables.

A l'origine de cette musique, la fusion du Boogie Woogie et du Hillbilly fit tomber une à une les barrières raciales jusque-là profondément ancrées dans la culture américaine.

Comme tant d'autres genres, l'origine du Rock 'n' Roll est bien évidemment afro-américaine.

Mais très vite, cette musique s'impose et va conquérir le cœur d'une jeunesse éprise de danse et de liberté, venant de tous les milieux, et notamment celui des adolescents de l'émergente classe moyenne, créant ainsi un juteux marché sur lequel se jeta l'industrie du disque.

Blue Suede Shoes, remonte le temps et vous fait revivre l'âge d'or du monstre sacré qu'est devenu le Rock 'n' Roll.

Embarquez pour une balade sur la Highway 61 avec Louis Jordan & The Tympani 5 en partant de la Nouvelle Orléans avec Fats Domino et Little Richard,

en passant par Sun Records à Memphis où Elvis Presley et Carl Perkins ont débuté, sans oublier Chess Records à Chicago, le label de Chuck Berry et de Bo Diddley.

Un voyage qui s'achève par la mort de Buddy Holly, au milieu d'un champs de maïs en Iowa par une nuit glaciale « the day the music died... ».



M. pour Marcel, **SOUL** pour Soulodre, est né à Winnipeg, au Canada d'un père français et d'une mère anglo-américaine. Très jeune il découvre le Gospel avec sa grand-mère et chante sur les ondes de la radio piratée de son frère Bob puis se lance à corps perdu dans la musique. Auteur-compositeur primé.



- **Pascal Kempf**, aux saxophones. Ses goûts éclectiques l'ont amené à pratiquer tous les styles : la musique du monde et contemporaine, mais aussi le Jazz, Blues, le R&B, et le R&R avec le pianiste-chanteur Jimmy Bock.
- **Emmanuel Boch**, au piano. A accompagné Chuck Berry, le roi du R&R, ainsi que Wanda Jackson et Sleepy LaBeef. Il excelle aussi sur le Hammond B3 !
- **Jean-Paul Distel**, surnommé "le couteau Suisse de la guitare" car il excelle dans le maniement de la Telecaster, mais aussi la lapsteel ainsi que le Dobro qu'il a appris à Nashville.
- **Lionel Ehrhart**, à la basse, maintient le rythme. Diplômé en Musique Actuelle, accompagne plusieurs groupes de la région depuis des années.
- **Olivier Aslan** à la batterie, originaire du nord de l'Alsace, a passé près de 20 ans de sa carrière à Londres, l'autre pays du Rock 'n' Roll.

N'oublions pas le **Jukebox** ainsi que le **panneau Highway 61**
Ces 2 éléments sont devenus de vrais 'acteurs' dans ce spectacle grâce à une
magnifique collaboration de Julien Burke, Sylvain Drouilly et Charlie Acres.



<https://www.facebook.com/bluesuedeshoeslesoriginesdurocknroll/>

<https://www.m-soul.com/>

Extrait de l'article sur le Blog du journaliste Albert Weber au sujet de ce spectacle :

M. Soul ne se contente pas d'enchaîner les tubes.

En effet, la plupart des chansons sont situées en quelques mots dans leur contexte historique, social, culturel ... entre autres sur fond de racisme et d'envie/besoin d'une jeunesse en quête de rythmes et de joie de vivre.

Pas de longue présentation, pas de baratin, pas de phrases superflues dans ce spectacle : juste quelques anecdotes et repères, quelques évocations d'artistes et de groupes.

C'est simple, direct, précis. Une efficacité nord-américaine chère à cet artiste canadien originaire du Manitoba établi en Alsace depuis pas mal d'années.

Autre atout du spectacle : M. Soul ne s'en tient pas aux titres les plus connus.

*Évidemment, on retrouve (avec grand plaisir !) **Elvis Presley, Chuck Berry, Bill Halley, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Fats Domina, The Everly Brother**, et autres légendes du rock ... mais aussi – et c'est une des forces du spectacle – nombre de talents retombés dans l'anonymat après une brève et percutante apparition.*

Voilà pourquoi "Blue Suede Shoes" est assurément un show autant distrayant que pédagogique ... qui mérite d'être présenté aussi bien à des scolaires que le "grand public" comme ce sera le cas en mars 2020 à Colmar.

Bref un spectacle que je vous recommande vivement.

Albert Weber

http://planetefrancophone.fr/?s=marcel+soulodre+Blue+suede+shoes&post_type=post